



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 17

Nombre: María Begoña Gutiérrez San Miguel.

Fecha: 30 de Diciembre de 2009

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Gutiérrez San Miguel
NOMBRE: María Begoña *SEXO:*Mujer
DNI: 9716252V *FECHA DE NACIMIENTO:* 19/07/1957
Nº FUNCIONARIA: 0971625202 A0504
DIRECCION: Facultad de Ciencias Sociales. Campus M. Unamuno. Edificio FES
CIUDAD: Salamanca *CODIGO POSTAL:* 37007
TELEFONO: 626386511
ESPECIALIZACIÓN : 620301/620308/630803/550602

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: Licenciatura en Filosofía y Letras: Historia del Arte.
CENTRO: Universidad de Oviedo. *FECHA:* 1975-1980

LICENCIATURA: Licenciatura en Geografía e Historia: Geografía.
CENTRO: Universidad de Oviedo. *FECHA:* 1981-1983

DOCTORADO: Historia del Arte. Universidad de Oviedo. 1983-1984

DIRECTOR DE TESIS: Germán Ramallo Asensio.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Salamanca
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Ciencias Sociales
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Sociología y Comunicación
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Titular de Universidad. 1996.
DIRECCION POSTAL: Campus Miguel de Unamuno. Edificio FES. 37007 Salamanca.
TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 923 294423 ó 923 294400 ext.1208

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
	Socia Fundadora y Miembro de la Sociedad Latina de Comunicación Social, desde Diciembre de 2009. Universidad de La Laguna (Tenerife).	
	Coordinadora y redactora de la sección de Fotografía y Cine en la "Revista Digital Enred" editada por la Universidad de Salamanca, desde el número 5 al último. Salamanca, 2008.	
	Directora y Profesora del Máster "MBA en Empresas de Televisión" llevado a cabo entre la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana Formación de Madrid, desde el año 2004 al 2006.	

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, durante los años 2005 al 2006.

Directora de Radio Universidad. Universidad de Salamanca, desde el año 2003 al 2005.

Octubre 2003 a 2005. Directora Gabinete de Comunicación y Protocolo. Universidad de Salamanca.

Fbr. de 2003- Octbr 2003. Decana (en funciones). Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca.

Presidenta del Comité de Evaluación dentro del Programa Institucional de Calidad dentro de la Titulación de Licenciado en Comunicación Audiovisual. Año 2002.

1999- 2003 . Vicedecana. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca.

1998 a la actualidad. Profesora Cursos de Doctorado. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca.

1998-1999. Subdirectora del IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Universidad de Salamanca.

Coordinadora de Prácticas desde Febrero de 1997 hasta Octubre de 1999. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca.

Bienio1996-97. Profesora Curso de Doctorado. Facultad de Ciencias Educación. Universidad de Oviedo.

1994-1995.Profesora Intercampus. Facultad de Comunicación, Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

1994-95. Profesora Asociada (T:C) de la Facultad de Educación.Universidad de Oviedo.

1993-1994 ProfesoraCursoPostgrado.EscuelaMagisteriodeHuesca.Universidad de Zaragoza.

1991-1994. Profesora de Secundaria en Artes Plásticas y Diseño (M.E.C.). Escuela de Artes Plásticas de Huesca.

1983-1991. Profesora-Monitora de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón.

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	B	B
Inglés	R	B	R

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS EN LOS QUE HAYA SIDO EL INVESTIGADOR PRINCIPAL

Curso 1996-97 proyecto: *Nuestra Imagen: La identidad cultural*. Subvencionado por la Junta de Castilla y León. **Universidad de Salamanca**. Investigadora principal. Financiado por la Junta de Castilla y León con una dotación de 50.000 pesetas.

La comunicación audiovisual, una alternativa a la enseñanza en secundaria. Contrato de I+D (Art. 83). **Universidad de Salamanca**. Año 1998-2000

Realización de la investigación *La adaptación curricular a los estudios europeos*. Universidad de Salamanca. Subvencionado por la Junta de Castilla y León. Curso 2004-2005. Investigadora principal. Financiado por la Junta de Castilla y León con una dotación de 1.600.euros. *Estudio de la Comunidad y de las Ciencias Sociales ante la Convergencia Europea*. Directora e Investigadora Principal. **Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León**. Consejería de Educación dentro de la convocatoria pública para la concesión de ayudas financieras para la realización de Congresos, Simposios y Reuniones Científicas. Dotado con una subvención de 5.605, 84 euros. Salamanca, 2004.

MBA en Empresas de Televisión. **Universidad de Salamanca y Santillana Formación** en colaboración con el grupo UTECA de Comunicación. Localia, Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión. Contrato de I+D (Art. 83). Directora y profesora del Máster del año 2004 al 2006.

Fondos Bibliográficos de la Biblioteca Antigua de la Universidad de Salamanca. Siendo la investigadora principal Begoña Gutiérrez San Miguel. **Universidad de Salamanca**. Gabinete de Comunicación y Protocolo. Curso 2005-2006. Investigadora Principal. Entidad Financiadora; Universidad de Salamanca, con una dotación de 500 euros.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS EN LOS QUE HAYA PARTICIPADO COMO INVESTIGADOR NO PRINCIPAL

Medios de comunicación y construcción de identidades culturales. Integración social y multiculturalismo cuyo investigador principal fue Pablo del Río en la convocatoria de Proyectos y Contratos I+D. CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). **Universidad de Salamanca**. Investigadora a tiempo completo. Presupuesto: 20.825.007 pesetas. Año 1996-98.

Innovación Educativa y Mejora de la Formación Pedagógica en Prácticas: una investigación acción relacionada con la enseñanza de la Historia y el aprendizaje cooperativo, cuya investigadora principal fue Roser Calaf Masach. Participación en Proyectos de I+D en Convocatorias Públicas. **Universidad de Oviedo**. Investigadora a tiempo parcial. Año 1996-98

La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales cuyo investigador principal es Pablo del Río Pereda en la Licenciatura de **Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Salamanca**. Proyecto CICYT. Investigadora a tiempo completo. Año 1999-99.

Elaboración de software educativo: estrategias de comprensión lectora, cuya investigadora principal es Anunciación Quintero, subvencionado por la Junta de Castilla y León, en la **Licenciatura de Educación** de la **Universidad de Salamanca**. Año 2001-2003. Investigadora a tiempo completo. Financiado por la Junta de Castilla y León, con una dotación de 1.178.600 pesetas.

Mirar: proyecto de difusión cultural, educación e imagen, cuya investigadora principal es Roser Calf Masach, subvencionado por la sección de investigación de la Corporación Peñasanta de Asturias, en la **Licenciatura de Pedagogía** de la **Universidad de Oviedo**. Año 2001-2003. Investigadora a tiempo parcial. CICYT.

Fondos Bibliográficos de la Biblioteca Antigua de la Universidad de Palanca. Siendo la investigadora principal Begoña Gutiérrez San Miguel. **Universidad de Salamanca**. Gabinete de Comunicación y Protocolo. Curso 2005-2006.

Traducir los otros: enciclopedia crítica de teoría de la comunicación intercultural, cuyo investigador principal es Ovidi Carbonell i Cortés. Facultad de Traducción y Documentación, Filología y Comunicación Audiovisual. **Universidad de Salamanca**. Año 2005-2008. Investigadora a tiempo parcial. CICYT

PUBLICACIONES

Lecciones de cine publicado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, lo realicé junto con Elena Medina de la Viña y Paco Fernández Vega. La idea gestora fué la ilustración y explicación de unas nociones básicas sobre la Narrativa Audiovisual, que sirviesen como apoyo a las clases impartidas. Consta de 40 páginas. Gijón, 1985. CL

Imanol Uribe publicado por el Festival de Cine de Huesca, lo realicé en colaboración con José Manuel Porquet Gombau. Se trata de una monografía sobre dicho director cinematográfico en el que se incluye una entrevista, su biofilmografía y algunos comentarios sobre el tipo de narración llevada a cabo en su cine. Consta de 91 páginas. El motivo de dicho estudio se basa en un ciclo-homenaje al director, presentado en el Festival en el año 1994. Huesca (Aragón). CL

Paco Rabal: una gloria vitalista publicado por el Festival de Cine de Huesca, soy coautora con José Manuel Porquet Gombau. Consta de una entrevista y su boifilmografía, de la cual yo fuí la investigadora. Consta de 144 páginas. El motivo de dicho estudio se basa en un ciclo-homenaje al actor, presentado en el Festival en el año 1995. Huesca (Aragón).CL

La cultura y la creación en la educación. Capítulo en 2 Volúmenes. Proyecto Educativo de Ciudad. Gijón. Propuestas. Gijón 2002. CL

Los medios de Comunicación y el Medio Ambiente. Coordinación y capítulo libro. Editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. 2001.

“La cultura y la creación en la educación”. Capítulo libro en 2 Volúmenes. *Proyecto Educativo de Ciudad*. Gijón. Propuestas. Gijón 2002.

Las estructuras temporales en la narrativa audiovisual La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría práctica. Capítulo libro. Plaza Universitaria Ediciones. Salamanca 2003.

“*El tratamiento de la ecología en el cine. Alternativas al cine comercial*”. En Medios de Comunicación y Media Ambiente. Aquilafuente. Servicio Publicaciones Universidad de Salamanca. Salamanca 2003. Coordinación y capítulo de libro.

“*En busca de la audiencia cinematográfica: el panorama de la distribución y exhibición cinematográfica española en los últimos años del siglo XX*” en Audiencias y Medios de Comunicación editores Igartua, J.J. Y Badillo, A. Aquilafuente. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 2003. CL.

Oficios de Cine. Coordinación y capítulo libro. Editado por Ocho y Medio. 2003.

* “*La categorización masculina del mundo a través del lenguaje*” en *Género y Medios de Comunicación*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid. 2004. CL.

* *Teoría de la Comunicación Audiovisual*. Cátedra. Colección Signo e Imagen. Madrid. 2006. Libro completo.

* *La Narrativa Audiovisual*. “La investigación audiovisual desde la perspectiva iconológica”. Coordinador Francisco García. Ed. Laberinto Comunicación. Madrid 2007. CL.

“El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad de la información”, en *Telerealidad. El mundo tras el cristal*. 12 pg. Comunicación y Sociedad. Sevilla. 2009. CL

Presente y pasado de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del patrimonio cultural.” *Identidad y cine*.8 pg. Incuna. En prensa. Gijón.

“*Os medios de comunicación audiovisuais dende a perspectiva de xénero*” capítulo de libro en *Medios de Comunicación y Xénero VVAA*. Atlántica de Información e Comunicación de Galicia. Santiago de Compostela, 2010.

Artículos:

Durante el año 1985, realicé diversos artículos en la revista **Nitrato**, publicada por la **Fundación Municipal de Cultura** del Ayuntamiento de Gijón, con motivo de los Ciclos de Cine organizados por el Centro de Imagen., cubriendo el objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Los artículos planteados a modo de crítica, constan de una página y son los siguientes:

-“Ettore Scola: Le Bal”.

-“Ran”de Akira Kurosawa.

-“Bodas de sangre” de Antonio Saura.

-“Vicente Aranda”.

-“Talleres, talleres” es un comentario sobre la marcha de ciertos talleres impartidos dicho año, dentro del objetivo de Formación planteado en la programación anual del Centro.

Desde el año 1985 hasta 1990, llevé a cabo la realización y elaboración de la revista **Nitrato** en colaboración con Elena Medina de la Viña y Paco Fernández Vega, desde el número 1 hasta el 25, editada por la **Fundación Municipal de Cultura** del Ayuntamiento de Gijón. Consta de unas 120 páginas en total.

En 1990 elaboré y coordiné un monográfico sobre *Mastroianni*, número especial, junto con la realización de un Ciclo de Cine sobre dicho actor, llevado a cabo por el

Centro de Imagen (Gijón) dentro de su objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Consta de 22 páginas.

En 1991 elaboré y coordiné un monográfico sobre *Dirk Bogarde*, número especial realizado junto con un Ciclo de cine sobre dicho actor, llevado a cabo por el **Centro de Imagen** (Gijón) dentro de su objetivo de Difusión planteado en la programación anual de dicho Centro. Consta de 8 páginas.

En 1992, realicé un análisis crítico sobre la película de Imanol Uribe “El Rey pasmado”, para la revista portuguesa **Cinema**. Nº 21. Noviembre de 1992. Oporto. Pag. 11 y 12.

Este mismo análisis fue publicado en la revista **Textos da oficina** Nº 34. Enero-Marzo de 1993. **Oficina de Cinema e Audiovisuais do Centro Cultural do Alto Minho**. Portugal. Pag.483-484.

En 1995 realicé el prólogo del Catálogo del 23 **Festival de Cine de Huesca**, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a “Una vida de cine: Paco Rabal”. Huesca. Pag. 104 a 106.

En 1995 realicé el prólogo del Catálogo del 23 **Festival de Cine de Huesca**, para la presentación del Ciclo de Cine dedicado a los “Jóvenes Realizadores” Huesca. Pag.139.

Revista INARS la investigación en las artes plásticas y visuales: “Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía”, **Universidad de Sevilla**. Octubre. 1998. Artículo

* Investigación sobre “La investigación cinematográfica desde la interdisciplinariedad”. Revista **Comunicar**. Grupo Andaluz de Cultura. Huelva. Marzo de 1999. Artículo

Investigación de Comunicación Audiovisual: Investigación e formación universitaria: “El cine a través de la interpretación iconológica”. II Coloquio Brasil-Estado español de ciencias da Comunicación. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. 1999. Artículo

Revista **Academia** (Boletín del cine español): “La luz como elemento expresivo cinematográfico”. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Marzo 2000. Artículo

* Investigación y artículo sobre “La iluminación como elemento expresivo de la Narrativa Audiovisual”. Revista **Comunicar**. Grupo Andaluz de Cultura. Huelva. 2001.

“Los métodos de investigación aportados por la iconografía a través de la cinematografía”. Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales / coord. por Alberto Mañero Gutiérrez, Juan Carlos Araño Gisbert, 2003, ISBN 84-472-0762-5, pags. 199-206. CL.

Colaboradora habitual del periódico “Tribuna de Salamanca” con la publicación de diferentes artículos desde el año 2004 al 2006. Artículo

Revista **Liño**. Revista anual de Historia del Arte. Número 13. "Arte y Narración Audiovisual". Pag 137 a 153. Artículo. Ediciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2007. Artículo

CD Actas VI Bienal Iberoamericana de Comunicación. "Método de investigación conceptual en el estudio de la cinematografía". 15 pag. Universidad de Córdoba (Argentina). Argentina, 2007. Artículo

"Arte y Narración Audiovisual". CInereverso. Una invitación a la lectura. <http://cinereverso.blogspot> Abril de 2009.

Actas VI Sopcom Congreso Ibérico Escola de Comunicação, Artes e Tecnologias da Informação de la Universidad Lusófona (Lisboa). "El lenguaje sexista en televisión", 8 pg. Lisboa. Abril de 2009. Artículo

"La construcción sexista de la imagen en los medios televisivos" *Revista Icono 14 (en línea)*, 25 de Octubre de 2009, N° 14 pag.191-209. <http://www.icono14.net/articulos/la-construccion-sexista-de-la-imagen>

Vídeos:

Vídeo Pedagógicos que presentan una función narrativa o docente, utilizados como apoyo en el aula, solicitados pro diferentes organismos:

*La educación Especial en el **Colegio Público de Castiello***. Actuaciones ejemplares en el tratamiento, asitencia y educación de los alumnos que asisten a este Centro Modélico, en su momento, de Educación Especial. Realizado en coproducción con **Paco Fernández Vega, Alberto González y Julio Rodríguez Blanco**. Fundación Municipal de Cultura. N° 2 del Registro. Gijón, Diciembre- Enero de 1984-1985.

El tiempo libre, La comunicación aérea y Experiencias pedagógicas en el aula, para el **Centro de Profesores** (CEP) de Gijón. Variaciones y posibilidades que suponen diferentes actividades en tiempo de ocio y su preparación y aplicaciones en el Aula. Realizado en coproducción con **Paco Fernández Vega**. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. N° 12 del Registro. Curso 1984-1985.

Un estudio sobre el cómic y su lenguaje. Realizado en coproducción con **Elena Medina de la Viña**. Planteamos la necesidad de un apoyo documental ejemplificador a las explicaciones teóricas planteadas en el aula. Estudio Audiovisual, de los elementos que componen las imágenes del cómic y sus recursos expresivos. Fundación Municipal de Cultura. Gijón. N° 107 del Registro. Diciembre- Enero de 1985-86.

Jovellanos. Realizado en coproducción con **Humberto Fernández Iglesias, Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Estudio histórico literario sobre la vida y obra de dicho personaje, con motivo de la conmemoración del 175 Aniversario de su muerte. **Ayuntamiento de Gijón**. N° 101 del Registro. Noviembre - Diciembre de 1986.

La escuela Taller de Jardinería. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Documental sobre la docencia impartida en dicha escuela, con un paseo por las producciones prácticas. Plantaciones, riegos, infraestructuras. **Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias**. N° 187 del Registro. Gijón, 1987.

Querida Milagros. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Este trabajo se planteó como una recreación audiovisual, utilizando imágenes y sonidos críticos que denunciaran la política institucional militar planteada por parte de los grupos de Objetores de Conciencia. Proyecto videográfico en colaboración con el **Consejo de Juventud del Principado de Asturias** y el **Grupo de Objeción y No Violencia**. Nº 122 del Registro. Gijón, 1987.

Video-Foto-Montaje educativo para **Protección Civil** en su campaña de *Educación escolar: prevención de accidentes en el hogar*. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Trabajo planteado con fines educativos y preventivos de los accidentes del hogar. **Fundación Municipal de Cultura**. Nº 219 del Registro. Gijón, 1990.

El elogio del horizonte. La gestación, desarrollo y realización del estudio y espacio ambiental llevado a cabo por **Eduardo Chillida** en la creación de su obra escultórica. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Ayuntamiento de Gijón. Nº 224 del Registro. Asturias, 1991.

La evolución del lenguaje cinematográfico clásico y las influencias publicitarias. Soporte vídeo. Estudio planteado con una finalidad explicativa y como apoyo a las explicaciones del aula, sobre dicho tema. **Escuela de Artes Plásticas y Diseño** de Huesca, 1992.

La fotografía en el siglo XX. Estudio videográfico del nacimiento de la fotografía, primeros pasos y tendencias histórico-artísticas. Realizado en colaboración con **Jose M^a Domingo Oset**. **Escuela de Artes Plásticas y Diseño** de Huesca. Junio de 1993.

Coordinadora del vídeo *BOLTAÑA: Encuentros en la Solana*. Realizado por los alumnos de la Especialidad de la **Escuela de Artes Plásticas y Diseño** de Huesca y Módulo de Fotografía de la **Escuela de Pamplona** y algunos profesores. Documental sobre una zona deprimida del Alto Aragón; problemática y perspectivas. Huesca. Julio, 1993.

Unidad didáctica: vídeo, material escolar... *El último taller de fotograbado, en Zaragoza: Luz y Arte*. Realizado por los profesores de diversas áreas de la **Escuela de Artes Plásticas y Diseño** de Huesca. Llevé a cabo la realización del guión, el montaje y el sonido del vídeo, durante el curso 1994-95.

Reportajes vinculados con la temática teatral, musical, literaria y arquitectónica.

El joven Ballet Contemporáneo de Oviedo. Realizado para dicho grupo. **Centro Asturiano** de Zurich. Nº 78 del Registro. Gijón, 1986.

Documental para la **Consejería de Cultura, Educación y Deportes**, del Principado de Asturias: *Las excavaciones de Veranes y La muralla romana en Gijón*. Realizando un seguimiento del proceso llevado a cabo por los arqueólogos e historiadores encargados de dichas excavaciones, para extraer y reconstruir dichos proyectos. Llevado a cabo conjuntamente con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nºs 53 y 54 del Registro. Gijón, 1986.

Estudio Documental para el **Colegio de Arquitectos de La Coruña**: *Real Instituto de Jovellanos*. Recorrido arquitectónico videográfico por el edificio, con unos

planteamientos arquitectónicos. Llevado a cabo conjuntamente con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nº 104 del Registro. Gijón, Diciembre de 1986.

Vídeos reportajes para el Programa de colaboración con el **Instituto de Teatro y de las Artes Escénicas de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes** del Principado de Asturias, cubriendo las actuaciones de diversos grupos teatrales, desde el año 1986 hasta 1991. Llevado a cabo conjuntamente con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nºs 38 al 44 del Registro. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Estudio Didáctico Documental del Patrimonio Arquitectónico: *Recuperación del Patrimonio Arquitectónico Industrial: Nave de maderas Lantero*, y *Arqueología Industrial: Fábrica de Porcelanas La Asturiana*. Llevado a cabo conjuntamente con **Paco F. Vega, Elena Medina de la Viña y Humberto Fernández Iglesias**. **Fundación Municipal de Cultura** de Gijón. Nºs 120 y 126 del Registro. 1987.

Ex-Culturas, clip informativo del grupo teatral **La Gotera**. Llevado a cabo conjuntamente con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Fundación Municipal de Cultura de Gijón. Nº 105 del Registro. 1987.

La Escuela de Diseño y Moda de León. Reportaje videográfico sobre la concepción, desarrollo y actividades planteadas por dicha Escuela, encargado por dicho organismo. León, 1987.

Clip *Feriantes*. Para el **Canal 45** de la Televisión Local de la Semana Negra. Documental experimental sobre un visión del ocio contemplada a través de la feria. Gijón. Nº 242 del Registro. Julio de 1990.

Clip *Juguete Rabioso*. Variaciones musicales en torno a una canción del grupo musical mejicano del mismo nombre. **Canal 45**, Televisión Local de la Semana Negra Gijón. Nº 244 del Registro. 1990.

Estudio videográfico *La pintura de Paco Agustí*. Un recorrido por las motivaciones pictóricas y la obra de dicho pintor catalán. Sala de Exposiciones **Obra Social y Cultural de Ibercaja**. Huesca, Mayo de 1993.

Coordinadora del vídeo *Camino de Mieres*, vídeo documental llevado a cabo por los alumnos del curso de "Producción y Realización Audiovisual Digital", llevado a cabo en el CECODET de la **Universidad de Oviedo** y financiado por los Fondos Miner del Ministerio de Economía y Hacienda, durante los meses de Mayo a Julio de 2000.

La identidad cultural en el Oriente de Asturias, vídeo documental que se inserta en la investigación financiada por la Corporación Peñasanta. **Universidad de Oviedo**. 2001-2003.

El cuidador de Libros, vídeo documental sobre el fondo bibliográfico de la Biblioteca antigua de la **Universidad de Salamanca**. Llevado a cabo junto a las profesoras Elbia Alvarez y Maribel Rodríguez Hidalgo. Depósito Legal: S.204-2006. Año 2006.

Vídeos experimentales o de creación.

Vídeos en colaboración con la **Escuela de Música de Gijón**. *Ciclo de Música Contemporánea*. Llevado a cabo conjuntamente con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nºs 93, 95 y 98 del Registro. Gijón, 1986.

La flor del agua recreación sobre nuevas experiencias musicales. Realizado conjuntamente con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Subvencionado por la **Consejería de Educación, Cultura y Deportes** del Principado de Asturias. Gijón. Nº 92 del Registro. 1986.

Experiencia de video creación: *Arritmias*. Realizado conjuntamente con **Elena Medina de la Viña**. Con una temática experimental sobre la influencia que el espacio urbano y sus edificios producen en el ciudadano. Nº 108 del Registro. Gijón, 1986.

Presentación del libro-homenaje a *Federico García Lorca* en colaboración con el **Ateneo Obrero** de Gijón. Experiencia literaria videográfica, sobre una obra de **José Antonio Bolado**. Nºs 144 y 145 del Registro. Asturias, Diciembre de 1987.

Reportajes para los Fondos Municipales, con una finalidad de exhibición y préstamo en y a diferentes organismos (por ejemplo la empresa de autobuses ALSA, para exhibirlos en los viajes de Asturias-Madrid-Asturias).

Deporte para Gijón. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**, para el **Patronato Deportivo Municipal** de Gijón. Nº 37 del Registro. Julio de 1985.

La cabalgata de Reyes en Gijón. **Fundación Municipal de Cultura**. Nº 15 del Registro. Gijón. Diciembre - Enero de 1984 -1985.

El cuerpo de Bomberos de Gijón. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nºs 83, 84 y 85 del Registro. Ayuntamiento de Gijón. Asturias, 1986.

Mujeres Reportaje videográfico sobre la prostitución femenina Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. **Instituto de la Mujer** de Gijón. Nº 100 del Registro. Asturias, 1986.

Fotopress. Reportaje sobre la exposición, patrocinada por la **Fundación Caja de Pensiones**. Realizado en coproducción con **Elena Medina de la Viña**. Sala Nicanor Piñole. Nº152 del Registro. Gijón, 1987.

M. A. Castanedo. Reportaje sobre la exposición de pintura. **Sala Nicanor Piñole**. Realizado en coproducción con **Elena Medina de la Viña**. Nº 152 del Registro. Gijón, 1988.

Titulaciones informáticas de el vídeo *La esfoyaza* realizado por el **Centro de Imagen**, en colaboración con la **Oficina de Política Lingüística del Principado de Asturias**. Nº 195 del Registro. Gijón, 1988.

La expresión teatral de un dramaturgo: *Alice. Lindsay Kemp* Reportaje para los Fondos Municipales. Nº 171 del Registro. Gijón, 1988.

Recreación videográfica, musical, experimental: *Los poetas malditos*. **Ateneo Obrero** de Gijón. Nº 146 del Registro. Asturias, 1988.

Concierto de *Victor Manuel y Ana Belén*. Realizado en coproducción con **Elena Medina de la Viña**. Nº 181 del Registro. Gijón, 1988.

Reportaje videográfico sobre el *Primer Rallye París-Dakar*. Realizado en colaboración con el **Área de Juventud** de la Fundación Municipal de Cultura, en su campaña de Navidad. Nº 191 del Registro. Gijón, 1989.

La hostelería documental para la **Asociación de Hosteleros** de Gijón. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Fundación Municipal de Cultura. Nº 197 del Registro. Asturias, 1989.

Gijón verano 89. Reportaje sobre las Actividades Culturales Municipales. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nº 217 del Registro. Gijón, 1989.

Segunda Semana Negra. Reportaje sobre las actividades del encuentro de escritores de novela negra. Realizado en coproducción con **Paco F. Vega y Elena Medina de la Viña**. Nº 223 del Registro. Gijón, 1989.

Marcelo Mastroianni. Documental realizado para la presentación del Ciclo dedicado a dicho actor. **Fundación Municipal de Cultura**. Nº 221 del Registro. Gijón, 1990.

Canal de TV- Local: *Espacio Gijón - 90*, para el **Canal 45** de la Televisión de la Tercera Semana Negra de Gijón en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura. **Ayuntamiento de Gijón**. Nºs del 225 al 260 del Registro. 1990.

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TITULO DEL CONTRATO: Nuestra Imagen: La identidad cultural. Universidad de Salamanca. Financiado por la Junta de Castilla y León con una dotación de 50.000 pesetas. 1996-97.

TITULO DEL CONTRATO: La comunicación audiovisual, una alternativa a la enseñanza en secundaria. Contrato de I+D (Art. 83) con financiación de la Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. Año 1998-2000.

TITULO DEL CONTRATO: La adaptación curricular a los estudios europeos. Universidad de Salamanca. Curso 2004-2005. Financiado por la Junta de Castilla y León con una dotación de 1.600.euros.

TITULO DEL CONTRATO: Medios de comunicación y construcción de identidades culturales. Integración social y multiculturalismo cuyo investigador principal fue Pablo del Rio en la convocatoria de Proyectos y Contratos I+D. CICYT (COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA). Universidad de Salamanca. Presupuesto: 20.825.007 pesetas. Año 1996-98.

TITULO DEL CONTRATO: Innovación Educativa y Mejora de la Formación Pedagógica en Prácticas: una investigación acción relacionada con la enseñanza de la Historia y el aprendizaje cooperativo, cuya investigadora principal fue Roser Calaf Masach. Participación en Proyectos de I+D en Convocatorias Públicas. Universidad de Oviedo. Año 1996-98

TITULO DEL CONTRATO: La identidad cultural en Castilla y León: los cambios generacionales cuyo investigador principal es Pablo del Río Pereda en la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca. Proyecto CICYT. Año 1998-99.

TITULO DEL CONTRATO: Software educativo: estrategias de comprensión lectora, cuya investigadora principal es Anunciación Quintero. Licenciatura de Educación de la Universidad de Salamanca. Año 2001-2003. Financiado por la Junta de Castilla y León, con una dotación de 1.178.600 pesetas.

TITULO DEL CONTRATO: Mirar: proyecto de difusión cultural, educación e imagen, cuya investigadora principal es Roser Calf Masach, subvencionado por la sección de investigación de la Corporación Peñasanta de Asturias, en la Licenciatura de Pedagogía de la Universidad de Oviedo. Año 2001-2003.

TITULO DEL CONTRATO: Traducir los otros: enciclopedia crítica de teoría de la comunicación intercultural, cuyo investigador principal es Ovidi Carbonell i Cortés. Facultad de Traducción y Documentación, Filología y Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca. Año 2005-2008. Financiado por CICYT.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Universidad de Azuay. Facultad de Comunicación, Cuenca. ECUADOR. Impartiendo docencia *Televisión Educativa*. Año 1995. 3 meses.

CONGRESOS

Ponencia: *Campañas Municipales en el campo de la Imagen*, presentada en coproducción con Paco Fernández Vega. Simposium llevado a cabo en las Jornadas de Pedagogía de la Imagen en Juvenalia. Tema: Exposición de los trabajos llevados a cabo en los diferentes centros educativos desde el Centro de Imagen de Gijón, con la finalidad de explicar y difundir la imagen en los Centros de Primaria y de Secundaria. Madrid. Diciembre de 1984.

Conferencia: *La mujer en la publicidad* dentro de las Jornadas de la Mujer. Ayuntamiento de Langreo. Concejalía de la Mujer. Tema: Análisis crítico del papel que en la publicidad se lleva a cabo con la mujer en la década de los 90. Langreo (Asturias). 17 al 22 Noviembre de 1994.

Ponencia: *El uso de M.A.V.S. en la enseñanza de idiomas*, impartido en el Curso Didáctica del Inglés en Educación Primaria. Centro de Profesores (CEP) de Pola de Siero. Tema: La utilización de los medios audiovisuales desde una perspectiva didáctica en la enseñanza del idioma. Abril de 1995.

Conferencia: *El P.C. Multimedia. Capacidades y posibilidades de uso en la enseñanza* en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Central de Cuenca (Ecuador). Tema: La incidencia de los nuevos lenguajes narrativos, derivados de las Nuevas Tecnologías y su aplicación para la elaboración de materiales didácticos. Agosto de 1995.

Comunicación: *Una mirada educativa sobre la publicidad*. Congreso Nacional sobre Los Medios de Comunicación en la Educación. Organizado por el Centro de Profesores de Salamanca. Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca. Febrero de 1996.

Comunicación: *Hacia la búsqueda de una Metodología en la Narración Audiovisual*. 1er. Workshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *El cine y la publicidad: dos ámbitos narrativos hacia una convergencia*. 1er. Workshop de investigadores audiovisuales Investigar para transformar. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Noviembre de 1997.

Comunicación: *Los métodos de investigación aportados por la Iconografía a través de la cinematografía*. Congreso INARS la investigación en las artes plásticas y visuales. Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Octubre. 1998.

Coordinación: Mesa *La producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales en los mercados propios*, dentro del marco del Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Muestra-Poster: *Los caparzones culturales de la identidad en tres generaciones de castellanos*. Primer encuentro Iberoamericano sobre el tratamiento audiovisual de las culturas: Nuestra Imagen. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Ponencia: *El mercado cinematográfico y televisivo en España durante 1997*. 2. Workshop de Investigadores Audiovisuales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Noviembre de 1998.

Ponencia: *El cine como trasmisor de ideologías*. Congreso Los medios y las ideologías. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Mayo de 2000.

Ponencia: *Guionizar modelos de identidad en el cine*. II Jornadas de Comunicación. Diversidad y discriminación en los medios de comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Aselus y Aeus. Universidad de Salamanca. Marzo de 2001.

Ponencia: *El tratamiento ecológico del cine alternativo frente al cine comercial*. 1er Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Mayo de 2001.

Ponencia: *Identidad y nacionalismo en el cine*. Ciclo de Conferencias "Género, Imagen y Sonido", organizado por la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca. 14 de Junio de 2001.

Mesa Redonda: *La adaptación cinematográfica de textos literarios (teoría y práctica)* Licenciatura en Humanidades. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Julio 2001.

Ponencia: *Las estructuras temporales: una dimensión de la adaptación*. Curso Extraordinario sobre la Adaptación cinematográfica de textos literarios, dotado con 3 créditos de Libre Elección. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. 20 de Octubre de 2001.

Ponencia: *Ideología, señas de identidad y Nacionalismo en ciertas cinematografías*. Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Grenoble (Francia). Enero de 2002.

Mesa Redonda: *Cultura informativa de los conflictos*. Foro de Comunicación y Cultura. Consorcio Salamanca 2002 y Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Marzo de 2002.

Ponencia: *El proyecto Boltaña, una experiencia de recuperación de pueblos en la montaña oscense*. 2º Curso Extraordinario sobre Medios de Comunicación y Medio Ambiente, dotado con 2 créditos de Libre Elección. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Salamanca. Marzo de 2002.

Curso: Medios de Comunicación y Educación. "El cine y la fotografía en el

aula". Curso de Convenio Junta de Castilla- León Universidad de Salamanca, Centro de Profesores de Ávila. Marzo de 2002.

Ponencia: *Panorama de la distribución y exhibición cinematográfica en España en los últimos años de la década de los 90*. Curso Extraordinario "Oficios de Cine". Dotado con 3 créditos de libre elección. Universidad de Salamanca. Abril de 2002.

Ponencia: *El cine contemporáneo y el problema de los nacionalismos* en el Curso "La utilización del cine en el aula". Centro de profesores de Salamanca. Abril de 2002.

Mesa Redonda: "*Formas de información y desinformación a través de la televisión en períodos bélicos: de la Guerra del Golfo al 11 de Septiembre*" en el curso "Aprende a ver la televisión". Primeras Jornadas de Educación Audiovisual. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, Septiembre de 2002.

Mesa Redonda: *El tratamiento de los Medios de Comunicación a la violencia de género* para la realización del Código Deontológico de funcionamiento para los Medios de Comunicación. Instituto Oficial de Radio Televisión Española. Madrid, Septiembre de 2002.

Ponencia: *Radio Universitaria: cauces de expresión de la comunidad educativa*. Curso Extraordinario "Los medios de comunicación y la radio en la escuela". Universidad de Huelva y Grupo Comunicar. Noviembre de 2002.

Comunicación: *Nacionalismo y cine*. Ier Congreso sobre Estudios Europeos "Perspectivas de futuro en el proceso de ampliación de la Unión Europea". Doctorado de Estudios Europeos y Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea de Madrid. Noviembre 2002.

Ponencia: "*Nacionalismo y cine en los balcanes*". Curso de Verano. Universidad de Salamanca. Julio de 2003.

Ponencia: "*El fotoperiodismo*". 5 Jornadas de la Comunicación. Instituto de Enseñanza Secundaria La Vaguada. Zamora. Febero 2004.

Ponencia: "*El método conceptual de investigación en los estudios cinematográficos*". IV Bienal Iberoamericana de Comunicación. Universidad de Córdoba Argentina. Septiembre 2007. Argentina.

Ponencia: "*El espectador ve lo que quiere ver*". Congreso Urban 08. La Casa Encendida. Octubre 2008. Madrid.

Conferencia: "*Los medios televisivos y el lenguaje sexista*". Universidad de Santiago de Compostela. Febrero de 2009.

Ponencia: "*El lenguaje sexista en televisión*". Congreso Internacional VI Sopcom, VIII Lusocom, IV Ibérico. Universidad Lusofona de Lisboa. Marzo de 2009.

Ponencia: *Pasado y presente de la cinematografía en el Concejo de Llanes como lanzadera del patrimonio cultural. Identidad y cine*. Patrimonio y arqueología de la industria cinematográfica. Incuna Gijón, Septiembre 2009.

Mesa Redonda: "*El nacionalismo polaco a través de la cinematografía de Andrey Wajda*". Universidad de Salamanca. Julio 2009.

Ponencia: "*Realidad y ficción unidos por un mismo lenguaje? De la objetividad al espectáculo a través el análisis de los elementos narrativos de los informativos*". Urban 2009. La Casa Encendida. Madrid, Noviembre 2009.

Ponencia: "*La manipulación de la opinión pública en los informativos. La evolución de su lenguaje*" en el I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social Postperiodismo: la información en la sociedad saturada. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Diciembre, 2009.

TESIS DOCTORALES QUE HA DIRIGIDO O ESTÁ DIRIGIENDO

Título de la tesis que dirige	Año	Estado
“La representación fílmica de la “Caza de Brujas” y sus consecuencias en Hollywood” de Isabel Barrios Vicente.	2003	Leída en 2007. Publicada en 2008.
“La Puesta en escena del relato rosa en televisión: Análisis de programas” de Camino Gallego Santos. Tesis de Grado	2006	Leída 2007. En proceso de difusión. Presentada en Congresos y publicados artículos en revistas de investigación científica.
“El fotoperiodismo en España “ de María Adelaida Gutiérrez Martín	2007	En curso
“Las retransmisiones deportivas radiofónicas. Una aproximación a un triple nivel: textual, locutivo y contextual” de Javier Herrero Gutiérrez. Tesis de Grado.	2008	Leída 2009. En proceso de difusión. Publicados artículos en revistas de investigación científica (Latina de Comunicación o Razón y Palabra).
“El trailer cinematográfico en Internet” de Mario Viñuela. Tesis de Grado.	2007	Leída en 2009.
“La película como elemento formador del estudiante de comunicación en Brasil” de Alisson Dias Gomes	2009	En curso

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TITULO	Año
“La representación del drama a través de la identificación con los personajes: análisis de la película <i>Hard Candy</i> ” de Montserrat de la Fuente.	2009
“El concepto del artista y de la obra frente a los cambios tecnológicos en el mundo digital (la evolución del proceso de la creación en la obra de David Lynch)” de Aneta Diana Grzmil.	2008
“Migración, cambio de identidad cultural / nacional en las obras mandarín cinematográfica. Desde punto de vista de las obras mandarín cinematográfica hacia una observación de migración y cambio de identidad cultural / nacional” de I. Potsen Cheng	2008
“La película como elemento formador del estudiante de comunicación en Brasil” de Allisson Dias Gomes	2009
“Análisis ecléctico: video institucional universidad de salamanca” de Natalia Escandón Cox	2008
“Investigación cualitativa en cine latinoamericano. La recepción del filme “El hijo de la novia” por estudiantes universitarios españoles y chilenos” de Alexander Pyszczolkowski Parraguez	2008
“Las Radios Universitarias en España. El caso de radio universidad de Salamanca” de David Rodríguez Ramos	2008
“Comunicación intercultural: metodo conceptual aplicado a un fragmento del documental <i>Amsterdam Global Village</i> ” de José Salvador Alvidrez Villegas	2007
“El fantástico y el sueño en la obra de Evgen Bavcar” de Ana	2007

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

He sido Jefa de Seminario de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Huesca durante los años 1991 a 1994.

Coordinadora Académica de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual desde Enero de 1997 hasta la actualidad (puesto que no ha tenido reconocimiento oficial pero sí he llevado a cabo las funciones que de ello se derivaban).

Coordinadora de Prácticas desde Febrero de 1997 hasta Octubre de 1999. Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Universidad de Salamanca.

Presidenta del proyecto de reforma de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Programa de Especial Calidad. Ministerio de Educación y Cultura. Salamanca 1999.

Subdirectora del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, "IUCE" de Salamanca, desde el 1 de Junio de 1998 hasta el 8 de Junio de 1999.

Vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca, desde Febrero de 1999, coordinando los Programas Internacionales, las Relaciones Institucionales, la Delegación de Alumnos, la Videoteca, los actos académicos, la difusión de la Facultad y las actividades Deportivas.

Decana en funciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Enero 2003 a Septiembre del mismo año.

Directora del Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca desde Octubre de 2003 a Octubre de 2005.

Evaluadora de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, durante los años 2005 al 2006.