



SEGUNDO ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE NARRATIVAS AUDIOVISUALES

BALANCE DE LA INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

Universidad intercontinental

México DF 13-14 de septiembre de 2010

COMUNICADO 3

PROGRAMA GENERAL

Lunes 13 de septiembre		Martes 14 de septiembre	
Inscripciones 9:00 a.m.		Panel 2 . El impacto de los medios audiovisuales en la construcción de identidades nacionales 9:00 a.m Participantes:Leticia Barrón (México), Jerónimo Rivera (Colombia), Mauricio Vera (Colombia)	
Instalación 10:00 a.m.			
Panel 1 Cine digital vs. cine análogo en Iberoamérica 10:30 a.m. Participantes: Ana Sedeño (España)		Mesa de trabajo 2 (2ª parte) El Cine en la era digital 10:30 a.m.	Mesa de trabajo 5 Medios e impacto social 10:30 a.m.
Comida 12:30 p.m.		Comida 12:30 p.m.	
Mesa de trabajo 2 (1ª parte) El Cine en la era digital 2:30 p.m.	Mesa de trabajo 1 Televisión: Géneros y formatos del siglo XXI 2:30 p.m.	Mesa de trabajo 3 Internet y la evolución del lenguaje audiovisual Mesa de trabajo 6 Industrias y políticas audiovisuales en Iberoamérica 2:30 p.m.	Mesa de trabajo 4 Estéticas audiovisuales emergentes: nuevas narrativas 2:30 p.m.
Reunión Red INAV Tema: Banca de proyectos (proyecto CYTED, intercambios, publicaciones, repositorio de documentos). 4:30 p.m.		Clausura 4:30 p.m	
		Reunión Red INAV Tema: Constitución de la Asociación, núcleos de trabajo y redes virtuales 5:00 p.m.	

TEMA	PONENCIAS
<p>1.Televisión: Géneros y formatos del siglo XXI</p> <p>Coordina: Elena Galán e Inmaculada Gordillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Callejeros et al.: la Pseudo Nouvelle Vague televisiva en España Cesáreo Fernández - Esteban Galán (España). - El videoclip se reinventa: apropiaciones y transformaciones del formato en la red Ana Sedeño (España). - Las narrativas periodísticas y de ficción en los programas de crónica y reportaje de la televisión nacional comercial colombiana. Sandra Ruiz (Colombia) - Procesos de glocalización en el intercambio de programas televisivos. Inmaculada Gordillo-Virginia Guarinos- M^a del Mar Ramírez y Francisco Javier López (España). - "Identidad nacional, televisión y entretenimiento: ¿Una combinación posible?" Elena Galán- José Carlos Rueda(España)
<p>2.El cine en la Era Digital</p> <p>Coordina: Alfredo Caminos y Ana Sedeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estereotipos de la mujer madura en el cine del siglo XXI Inmaculada Gordillo- Virginia Guarinos (España) - Narrativas del conflicto armado en el cine colombiano Jerónimo Rivera- Sandra Ruiz (Colombia) - Cine digital e hibridación cultural: efectos en la modificación del estatuto del espectador cinematográfico Ana Sedeño (España) - La composición y el lenguaje cinemático del cine digital Adán Zamarripa (México) - Cine digital ¿Una ruptura de paradigma? Estrella Martínez y Rosario Segura (España) - El cine digital Pedro Matute (México) - La teoría del cine en la región Iberoamericana: El debate con la tradición humanística Lauro Zabala (México) - Que sabe el espectador de cine digital Alfredo Caminos (Argentina)
<p>3.Estéticas audiovisuales emergentes- otras narrativas</p> <p>Coordina: Rodolfo Araujo y Fernando Morales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La estructura Del discurso de videojuegos Josue Rodrigo Contreras (México) - La narrativa fotografica de aristeo jimenez y la representacion del imaginario travesti Noe santos jimenez (México) - La experiencia inmersita en el espacio- tiempo de los videojuegos José Pestano Rodríguez (España) - Aporte de la música en la narrativa audiovisual de videos argumentales de realizadores antioqueños participantes en los concursos más representativos a nivel local y nacional entre 2002 y 2007 Mauricio Vélez (Colombia) - Live video editing: Live cinema, videojockey, espéctaculos en vivo. José Iranzo (España)
<p>4.Medios e impacto social</p> <p>Coordina: Gabriela Fabbro y Juan Camilo Díaz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La producción cultural mediática y la transformación del estado mexicano. Javier Esteinou (México) - el grito: icono secular del 2 de octubre de 1968 en tlalolco Fernando Rey Arévalo (México) - Violencia en Internet: Del mundo virtual al real María del Mar Ramírez e Inmaculada Gordillo (España) - Unisabana Radio y el desarrollo del periodismo multimedial Juan Camilo Díaz (Colombia) - Análisis de la narrativa multimedial del programa infantil Capicúa en el desarrollo de habilidades de aprendizaje en los Capiamiguitos telenautas entre los 8 y 11 años de edad, que interactúan en el modelo convergente de televisión e Internet de Telemedellín 2.0 Juan Mauricio Vélez (Colombia)
<p>5.Industria y políticas audiovisuales</p> <p>Coordina: Pedro Matute y Adolfo Soto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Panorama general de los últimos treinta años del cine español - Panorama del cine brasileño: una reflexión económica - estética. Taís Rios Salomao (Brasil) - Balance de la investigación audiovisual en la primera década del siglo XXI. Glauca Davino (Brasil) - Industrias audiovisuales en el eje cafetero, una caraterización desde el sistema internacional CIU. Mauricio Vera (Colombia) - El cine de la Revolución Mexicana Pedro Matute Villaseñor (México) - El cortometraje como medio de expresión en los jóvenes: una revisión de la muestra internacional Golosina Visual (2004-2010) Jesús Adolfo Soto y Marcos Ramírez (México)

TARIFAS

	Pesos mexicanos	Dólares americanos
Público general	440	35
Afiliados a la Red INAV o a la Red RAIC	320	25
Ponentes mesas de trabajo	320	25
Estudiantes (presentando carnet vigente)	320	25

MAYORES INFORMES	
Ruggero Garofalo Nieto- Director General Universidad Intercontinental- México	ruggerogarofalo@hotmail.com
Jerónimo León Rivera Betancur- Coordinador Académico Universidad de La Sabana- Colombia	cinemetro@hotmail.com