

**Origen y evolución de la relación entre periodistas y militares en operaciones. El sistema de empotrados Irak 2003**

Leire Iturregui Mardaras – UPV/EHU – leire.iturregui@ehu.es

María José Cantalapiedra González – UPV/EHU –

mariajose.cantalapiedra@ehu.es

Leire Moure Peñín – UPV/EHU – leire.moure@ehu.es

**Resumen:** La investigación aborda la relación entre periodistas y militares en operaciones antes, durante y después del sistema de empotrados o 'embedded system' diseñado y puesto en marcha por el Departamento de Defensa estadounidense en la guerra de Irak en 2003. Un estudio centrado, principalmente, en la profesión periodística y en los profesionales que ejercen el reportero de guerra. El objetivo principal consiste en estudiar cuál es la relación entre periodistas y militares en operaciones, en qué términos se ha desarrollado históricamente y cómo ha influido en la misma, así como en las condiciones de trabajo de los corresponsales, el sistema de empotrados de Irak 2003. Un objetivo que se enmarca en un análisis teórico-histórico, por un lado, en torno a la figura del corresponsal de guerra empotrado desde su aparición en escena hasta la guerra de Irak, atendiendo a los principales cambios que se han dado en su relación con los militares, su presencia en el campo de batalla, su regulación, perfil y condiciones de trabajo, centrado, principalmente, en el caso español. Por otro lado, se propone un análisis de la estructura y funcionamiento de la comunicación en las Fuerzas Armadas en España, la organización y proceder de la misma en operaciones, así como su evolución en los últimos años y los efectos que en la misma ha podido generar el sistema de empotrados de Irak 2003, a fin de conocer cuál es la actual relación entre militares y periodistas en operaciones con participación de tropas españolas.

**Abstract:** The main purpose for this research is to analyze the relationship between journalists and military not only during the embedded system, but also before and after being designed and implemented by the Department of Defense of the United States of America in the Iraq war in 2003. This study is mainly focused on journalism and war reporting professionals. The main objective consists in the relationship between journalists and soldiers during military operations, its historical development, how it has been influenced, as well as working conditions for war reporters. The goal is a historical-theoretical analysis, on the one side, around the figure of the embedded war reporter since its emergence on the scene until the Iraq war, considering the major changes that occurred in their relationship with military, their presence in the battlefield, their regulation, profile and working conditions, focusing mainly in the Spanish case. On the other side, the study proposes to analyze the communication structure and function in Spanish Forces. How communication is organized and managed during military operations and the effects that the embedded system in Irak 2003 has supposed. The goal is to know which the current relationship

between journalists and military is during operations where Spanish troops are taking part.

**Palabras clave:** Periodismo internacional; reportero de guerra; corresponsal de guerra; corresponsal empotrado

**Keywords:** International journalism, war reporter, war correspondent, embedded correspondent

## 1. Introducción

El planteamiento de esta tesis surge a mediados del año 2006 motivada, en primer lugar, por la especial atracción que genera el reportero de guerra en cualquier estudiante de periodismo o periodista con vocación. En un momento en el que empezaban a analizarse, quizá con cierta perspectiva, los efectos de la guerra de Irak y de la cobertura informativa realizada durante la misma en la profesión periodística.

Una de las principales novedades planteadas en la guerra Irak, fue el ‘Embedded system’ o ‘sistema de empotrados’ diseñado y puesto en marcha por el Departamento de Defensa estadounidense; un sistema que consiste en una convivencia entre militares y periodistas sometida a unas reglas establecidas por el Pentágono y aceptadas y firmadas por los profesionales de la información.

La tesis analiza con detalle el funcionamiento del sistema de empotrados y el perfil de los empotrados españoles en Irak y estudia la relación entre periodistas y militares en operaciones antes, durante y después del sistema de empotrados de Irak 2003, centrándose, principalmente, en la profesión periodística y en la relación de los reporteros con un ámbito, a priori, antagónico en objetivos, estructura y funcionamiento. Todo ello en un recorrido al que se ha tratado de incorporar la realidad de las Fuerzas Armadas españolas.

## 2. Objetivos

El objetivo principal, por tanto, consiste en estudiar cuál es la relación entre periodistas y militares en operaciones, en qué términos se ha desarrollado históricamente y cómo ha influido en la misma, así como en las condiciones de

trabajo de los corresponsales, el sistema de empotrados de Irak. Centrando la atención, especialmente y en cada paso, en el caso español.

De este objetivo principal se desprenden el resto de los objetivos del trabajo que se presenta. En primer lugar, describir la evolución del corresponsal de guerra desde su origen hasta la actualidad en función de su relación con militares en zona de operaciones. En segundo lugar, analizar la regulación del corresponsal empotrado durante la guerra de Irak: cuáles fueron las normas suscritas, sus derechos y obligaciones y límites establecidos. Como tercer objetivo secundario, se plantea analizar la estructura y funcionamiento de la comunicación en las Fuerzas Armadas en España, así como su organización y proceder en operaciones. En cuarto lugar, esbozar un perfil de los españoles empotrados en Irak; averiguar en qué condiciones viajaron a la guerra: su situación en la empresa, la existencia de seguros especiales, de formación especial para la cobertura de conflictos... Se pretende, así mismo, estudiar la imagen del empotrado y las opiniones que sobre él se han vertido por parte de militares, periodistas y analistas así como por los propios empotrados. En sexto lugar, se centra el objeto de estudio en el caso español: la investigación pretende conocer cómo ha evolucionado la relación entre periodistas y militares españoles en operaciones, si existe un procedimiento que la regule y en qué consiste. Por último, se trata de descubrir si existen en la actualidad periodistas españoles que trabajen empotrados con unidades militares y en qué condiciones ejercen su labor.

### **3. Hipótesis**

Para ello, se plantearon seis hipótesis de partida. La primera, referida al papel de Estados Unidos en el ámbito de estudio, plantea que la regulación del sistema de empotrados, así como el establecimiento históricamente de normas y procedimientos para la relación entre militares y periodistas, responde a los intereses nacionales y estratégicos de Estados Unidos. La segunda, centrada en la política comunicativa de las Fuerzas Armadas españolas: las Fuerzas Armadas españolas carecen de estructuras y sistemas de comunicación que favorezcan una relación fluida con periodistas tanto en territorio estatal como en zona de operaciones. La tercera, en relación al sistema de empotrados de Irak 2003 y sus efectos establece que la guerra de Irak supuso un punto de

inflexión en la regulación entre periodistas y militares y marca un precedente clave de cara a futuros conflictos.

En cuarto lugar, se plantea una hipótesis en torno al trabajo desarrollado por los periodistas empotrados: el acceso de los empotrados a la información relativa al conflicto es limitada, sus fuentes son más escasas y sus informaciones se reducen a una pequeña parcela del conflicto.

La quinta hipótesis se refiere a las condiciones laborales y de seguridad de los periodistas empotrados, y plantea que en el espacio temporal en el que se lleva a cabo el análisis las condiciones de trabajo del corresponsal empotrado sobre el terreno así como sus condiciones laborales han experimentado cambios de gran calado.

La sexta y última, sobre la presencia de las mujeres empotradas y las condiciones en las que desarrollan su trabajo respecto a sus compañeros varones: sobre el conjunto de los corresponsales empotrados ha aumentado el número de mujeres pero éstas siguen constituyendo un porcentaje considerablemente menor que el de los hombres y se enfrentan a mayores dificultades.

#### **4. Metodología y plan de obra**

Para lograr los objetivos planteados y contrastar estas hipótesis de partida, se procedió, en primer lugar, a la elaboración del marco histórico sobre la evolución de la figura del corresponsal de guerra, desde su origen hasta la última guerra de Irak, atendiendo a su relación con los militares en zona de operaciones. Un trabajo basado en fuentes bibliográficas. En este primer paso quedó ya de manifiesto que la principal producción documental sobre el objeto de estudio procedía de Estados Unidos. El material obtenido en español y, especialmente, el referido al caso español, es considerablemente reducido. Además de las aportaciones de los propios corresponsales de guerra, destacan algunos trabajos de Vidal Coy, Rafael Moreno o Felipe Sahagún; en relación al sistema de empotrados, el periodista Alfonso Bauluz, empotrado en Irak, está elaborando su tesis doctoral sobre esta cuestión. Un trabajo que, sin duda, será una aportación a tener en cuenta. Para el ámbito de la comunicación en las Fuerzas Armadas españolas, además de la obra de Laureano García

Hernández, destacan aportaciones de los propios militares en la revista del Ejército de Tierra.

Desde un inicio quedó clara, por tanto, la necesidad de buscar fuentes de información primarias. Se consideró relevante, así mismo, que la mayor parte de publicaciones elaboradas en Estados Unidos contenían entrevistas con periodistas y militares con experiencia en operaciones. Por ello, desde un comienzo se apostó por la entrevista en profundidad como técnica principal de investigación. Así se procedió para los siguientes capítulos. Para completar el marco teórico de la investigación era necesario abordar cuál es el papel y la concepción de la comunicación en las Fuerzas Armadas españolas; cuáles son los órganos de comunicación y sistemas que protocolizan tanto la comunicación interna, como la relación con periodistas en territorio estatal. Un marco decisivo para entender la relación entre periodistas y militares en España. Para ello, se mantuvo un contacto permanente con el Departamento de Comunicación del Ejército de Tierra.

Paralelamente se centró la atención en el análisis del *Sistema de Empotrados Irak 2003*: En primer lugar, se estudiaron las razones y el proceso de puesta en marcha, así como la regulación de los empotrados. Para el análisis cuantitativo de la investigación, partiendo de los estudios promovidos por el Departamento de Defensa estadounidense y el Poynter Institute, se elaboró una base de datos propia con la totalidad de corresponsales empotrados que participaron en el sistema. Este trabajo hizo posible trazar un mapa de la distribución de los empotrados en Irak atendiendo al país de origen y el tipo de medio para el que trabajaron.

Seguidamente, se centró la atención en los empotrados españoles en Irak; se ha elaborado un perfil de los mismos y se describen las condiciones en las que ejercieron su trabajo. Una vez más, en este punto fue imprescindible la realización de entrevistas en profundidad. De hecho, no existía un censo de quiénes habían sido los empotrados españoles en Irak. Se elaboró a través de conversaciones con ellos. Se localizó a seis de los siete que estuvieron (Julio Anguita Parrado falleció poco antes de finalizar la guerra) y se mantuvo una entrevista en profundidad con cada uno de ellos.

Para cerrar esta parte se han recogido, así mismo, en el capítulo séptimo, las principales opiniones vertidas sobre el trabajo de los empotrados por parte de periodistas, analistas, personal académico y militar, retomando, a su vez, las opiniones de los empotrados españoles a través de las entrevistas en profundidad.

Finalmente, se centró la atención en los efectos del sistema de empotrados de Irak en España: la relación actual entre militares y periodistas en zona de operaciones. Para ello, además de las entrevista con militares, se ha contactado con periodistas que han trabajado como empotrados tras Irak, a fin de conocer en qué condiciones llevan a cabo esta labor y desarrollar una comparativa con los compañeros que estrenaron el sistema formalizado en 2003.

## **5. Resultados**

La primera conclusión de la investigación deriva, precisamente, de la parte metodológica. Apenas existen investigaciones en España sobre la relación entre periodistas y militares en general, y el material bibliográfico sobre la comunicación y las Fuerzas Armadas, en particular, es prácticamente inexistente. Todas las personas entrevistadas para esta investigación han coincidido en subrayar la escasez de documentación sobre esta cuestión en España.

En relación a la primera hipótesis de partida, sobre el papel de los Estados Unidos en el diseño del sistema de empotrados y la regulación entre medios y militares, la primera conclusión a destacar es que el sistema de empotrados responde a la recuperación de manera estrictamente regulada del modo primero y natural de relación entre militares y periodistas: su convivencia. El origen, el embrión del actual corresponsal de guerra reside en los propios militares. Históricamente, han sido ellos quienes han narrado lo ocurrido en el campo de batalla.

Antes de Irak 2003, las principales fórmulas que históricamente han tratado de regular el acceso de la prensa al campo de batalla han sido diseñadas y activadas en su inmensa mayoría por Estados Unidos. El sistema de empotrados es, por tanto, un paso más en el camino que el Pentágono viene

recorriendo desde que en la Guerra Civil americana el General William Sherman estableciese ese vínculo directo entre censura y victoria militar.

Del análisis de las normas establecidas para la regulación del sistema de empotrados y la base de datos elaborada, se desprende que el sistema de empotrados Irak 2003 fue diseñado por y para estadounidenses; tres de cada cuatro empotrados trabajaban para medios estadounidenses. El Pentágono diseñó el sistema, definió las condiciones y estableció el número de plazas para acceder al campo de batalla tanto para los medios nacionales como para los internacionales; y todos los empotrados trabajaron bajo su tutela.

En relación a la segunda hipótesis de partida, centrada en la política comunicativa de las Fuerzas Armadas españolas, una primera conclusión a destacar es que éstas asumen que el apoyo de la opinión pública cobra cada vez mayor importancia y resulta, en muchas ocasiones, determinante; entienden que el papel de la prensa en la configuración de la misma es crucial en operaciones, pero las decisiones sobre su relación con los periodistas trascienden el ámbito militar y competen al Ministerio de Defensa, desconociendo el resto del personal militar cuál es el elemento que determina que un periodista pueda trabajar o no con el contingente. Por otro lado, la falta de tradición en dotar de importancia a la comunicación en las Fuerzas Armadas españolas ha generado el desarrollo de estructuras y sistemas de extrema complejidad en su relación con la prensa, imposibles de ajustar a los actuales ritmos periodísticos.

Tras Irak 2003 desde el ámbito periodístico español sí se apunta al sistema de empotrados estadounidense como modelo a imitar; sin embargo, el Ministerio de Defensa español no se plantea ‘importar’ el modelo americano, por considerarlo de “demasiada integración” y por entender que el modelo español es equilibrado e ideal. Es decir, los periodistas españoles tienen acceso a tropas del resto del mundo pero no a las españolas, sin que exista una documentación escrita que especifique por qué.

En relación a la tercera hipótesis de partida, que planteaba que la guerra de Irak marcaba un punto de inflexión y un precedente clave, se confirma que tras Irak 2003 el sistema de empotrados ha quedado consolidado como vía para cubrir una parte del conflicto. El ejército estadounidense, así como la OTAN,

tienen un procedimiento permanentemente abierto y de respuesta inmediata para facilitar el trabajo con las unidades en operaciones a periodistas de todo el mundo.

En relación con las valoraciones en torno al trabajo desarrollado por los empotrados, las críticas se centran en la falta de acceso a la información, la ausencia de objetividad y la sumisión al Pentágono; las valoraciones positivas se refieren a una mejora en las relaciones entre militares y periodistas y a una mayor comprensión mutua. Se apunta, así mismo, que los corresponsales empotrados tienen acceso únicamente a una pequeña pieza del mosaico, aunque estos insisten en que se trata de una pieza clave para completar la visión del conflicto y comprender una de las partes implicadas en el mismo.

La quinta hipótesis de partida se refería a las condiciones laborales y de seguridad de los periodistas empotrados. España fue el séptimo país con más profesionales empotrados, con un total de siete; cinco periodistas y dos cámaras. De los siete profesionales que ejercieron como empotrados, cuatro trabajaban para televisión, dos para prensa escrita y uno para agencia. Fueron una mujer y seis hombres; uno de ellos, Julio Anguita Parrado, falleció en un ataque cerca de Bagdad el 7 de abril de 2003. Dos trabajaron asignados al ejército británico; el resto con los estadounidenses. Y, la inmensa mayoría, contaba con una trayectoria profesional que incluía la cobertura de guerras, dramas humanos o países especialmente conflictivos. Cinco de ellos habían recibido alguna formación específica para trabajar en situaciones de conflicto.

En relación a la seguridad de los periodistas empotrados, puede destacarse que las condiciones en las que periodistas empotrados ejercen su labor contravienen algunos de los principios fundamentales de las recomendaciones de organizaciones de prensa internacionales. Estas inciden, por ejemplo, en la importancia de que los periodistas vistan con elementos identificativos. Algo que no siempre es posible en el seno de las unidades militares, casi paradójicamente, por cuestiones de seguridad y que puede generar que los periodistas sean identificados como soldados tanto por la población civil como por la otra parte del conflicto. De hecho, en Irak fue incluso habitual que los empotrados vistieran con uniforme militar.

Vinculado a ello, la evolución del tipo de conflictos y la consolidación del sistema de empotrados han provocado que los periodistas corran el riesgo de perder su estatus de no-combatiente. Incluso se ha reabierto el debate sobre el posible uso de armas por parte de los mismos. Por un lado, se plantea si el hecho de que un periodista sea asignado a una unidad militar supone que pueda ser considerado como parte de la misma. Algo apuntado y confirmado por la mayor parte de los corresponsales entrevistados que consideran que sí se identifica al empotrado como parte de un bando. Por otro lado, tras la guerra de Irak se volvió a poner sobre la mesa el debate sobre si los periodistas deben ir armados. Aunque las recomendaciones son muy claras al respecto y la posición de todos los entrevistados es profundamente contraria a ello, se apuntan hechos recientes que pueden marcar un cambio de tendencia.

No existe, por tanto, una legislación ni recomendaciones adaptadas para dar respuesta a las lagunas que han surgido en torno a la seguridad de los periodistas en operaciones tras la consolidación del sistema de empotrados y la proliferación de freelances en este ámbito. El Convenio de Ginebra y los Protocolos Adicionales son las referencias al respecto en el Derecho Internacional. Sin embargo, la consolidación del sistema de empotrados puede exigir una revisión para adaptarlas a una nueva realidad.

Finalmente, en relación a la última hipótesis de partida, referida al papel de las mujeres empotradas, a pesar de que el número de mujeres corresponsales de guerra que trabajan empotradas ha aumentado éstas siguen constituyendo una minoría y soportan, a su vez, situaciones más complicadas y difíciles que sus compañeros. Los datos apuntaban a un escaso doce por ciento de mujeres sobre el número total de empotrados en Irak y Mercedes Gallego intuía que se trataba de una cifra exagerada. La investigación de Alfonso Bauluz señalaba que un tercio de las mismas fueron asignadas a unidades en las que no había mujeres. Por tanto, parece que queda aún un gran camino por recorrer. Las opiniones recogidas de las entrevistas con Mònica Bernabé o Mercedes Gallego confirman de forma contundente que la guerra sigue siendo cosa de hombres y las hostilidades hacia la mujer persisten, exigiéndoles una mayor demostración de sus habilidades en el trabajo y unas medidas de seguridad extraordinarias.

## 6. Bibliografía

“Public Affairs Guidance (PAG) on Embedding Media During Possible Future Operations/Deployments in the U.S. Central Commands (CENTCOM) Area of Responsibility (AOR)”. February 2003.

BAULUZ, Alfonso. “Empotrados’ pero libres”. *Cuadernos de Periodistas*. Madrid: Asociación Prensa Madrid. Julio 2004.

CARR, David. “A nation at war: Journalists; War News Form MTV and People Magazine”. *The New York Times*. March 27, 2003

COLLON, Michel, *Ojo con los media*, Hondarribia, Argitaletxe Hiru, 2002 (11ª edición)

GALLEGO, Mercedes. *Más allá de la batalla*. Madrid: Temas de hoy. 2003.

GARCÍA HERNÁNDEZ, Laureano, *Militares y periodistas. Información periodística especializada en el área de seguridad y defensa*, Madrid, Fragua, 1996.

GARCIA-PLANAS, Plàcid, *La revancha del reportero. Tras las huellas de siete grandes corresponsales de guerra*, Barcelona, Dièresis, 2007.

GÓMEZ MASJUÁN, Miguel Ernesto, “Periodistas incrustados, ¿qué estamos obteniendo?”, *La Tecla*, Consultado el 5 de diciembre de 2006. URL: [http://www.latecla.cu/bd/libertad/incrustados\\_masjuan.htm](http://www.latecla.cu/bd/libertad/incrustados_masjuan.htm)

GRAHAM, Patrick, “Beyond Fallujah: A year with the Iraqi resistance”, *Harpers*, junio 2004.

HERR, Michael, *Despachos de guerra*, Barcelona, Anagrama, 2001 (1968).

KATOVSKY, Bill; CARLSON, Timothy, *Embedded: The Media At War in Iraq*, Guilford, Connecticut, The Lyon Press, 2004.

KATOVSKY, Bill; CARLSON, Timothy. *Embedded: The Media At War in Iraq*. Guilford, Connecticut: The Lyon Press. 2004.

KNIGHTLEY, Phillip. *The First Casualty. The War Correspondent as Hero and Myth-Maker from the Crimea to Iraq*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press. 2004.

LOBO, Ramón, “Desagradable recordatorio para los testigos de la guerra”, Cuadernos de Kabul, *El País*, 13 de agosto de 2009.

LOBO, Ramón, *El héroe inexistente*, Madrid, Grupo Santillana Ediciones, 1999.

PAUL, Christopher; KIM, James J. *Reporters on the Battlefield. The Embedded Press System in Historical Context*. National Security Research Division. 2004.

PEREGIL, Francisco, *Reportero en Bagdad*, Barcelona, Planeta, 2003.

Project for Excellence in Journalism. “Embedded Reporters. What Are Americans Getting?”. *Project for Excellence in Journalism*. 3 April 2003.

RODRÍGUEZ, Olga, *Aquí Bagdad. Crónica de una guerra*, Madrid, Veleció Editores, 2004.

ROJO, Alfonso, *Reportero de guerra. La historia, los secretos, los vicios y las virtudes de los corresponsales*, Barcelona, Planeta, 1995.

ROJO, Alfonso. *Reportero de guerra. La historia, los secretos, los vicios y las virtudes de los corresponsales*. Barcelona: Planeta. 1995.

RUSHEL, Andrew; CUNNINGHAM, Brent. “Suddenly the Pentagon Grants Access to the Action But the Devil’s in the Details”. *Columbia Journalism Review*. Issue 2. 2003.

SAHAGÚN, Felipe, “Corresponsales de guerra: de la paloma a Internet”, *Cuadernos de Periodistas*, Madrid, APM, julio 2004.

SISTIAGA SISTIAGA, Jon. *Ninguna guerra se parece a otra*. Barcelona: DeBolsillo. 2004

VVAA. *Objetivo Bagdad. 12 reporteros en la guerra de Irak*. Madrid: Agencia EFE. 2003.

WRIGHT, Richard K.; HARKEY, William H. *Assessment of the DoD Embedded Media Program*. Institute For Defense Analyses. September 2004.

## CV AUTORAS

### MARÍA JOSÉ CANTALAPIEDRA GONZÁLEZ

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, es Profesora Titular de Universidad en el departamento de Periodismo II de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, que dirige desde el año 2007.

Imparte la asignatura Géneros Informativos, y entre sus líneas prioritarias de investigación se encuentra la evolución de los géneros periodísticos, y su transposición a la Red. Imparte el curso *Bases teóricas y metodología de la investigación en ciberperiodismo* en el Máster en Comunicación Social de la misma Facultad. Es autora del módulo *Escribir en Internet* en el máster de Periodismo Digital de IUP (Instituto Universitario de Posgrado, de Santillana) en colaboración con tres universidades. También da clase en el máster de Periodismo Multimedia El Correo-UPV; y ha sido profesora invitada en el máster de Periodismo del Heraldo de Aragón y la Universidad de Zaragoza hasta su cierre en 2009.

La figura del periodista y sus condiciones de trabajo es otro de sus temas de interés, presente ya en su tesis doctoral. En este sentido firmó, junto a los profesores Bezunartea y Coca, uno de los estudios de referencia: *La situación laboral y profesional de los periodistas vascos*. Autora de más de una veintena de publicaciones, ha participado en once investigaciones, de las cuales ha dirigido siete, dos de ellas en curso. Asimismo, es directora de una docena de tesis doctorales, de las cuales seis ya han sido defendidas. Coordinó durante tres años *las Jornadas de Comunicación y Nuevas Tecnologías* en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV-EHU; ha dirigido *el Seminario de Periodismo Digital*, que se celebró en la UPV-EHU desde el año 2000 hasta el año 2005; y ha codirigido *las Jornadas de Prensa* desde el año 2000 hasta su última edición en 2008.

### **LEIRE MOURE PEÑÍN**

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología en la especialidad de Relaciones Internacionales por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, profesora en el Departamento de Derecho Internacional Público, Relaciones Internacionales e Historia del Derecho en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación y miembro de la Cátedra de Estudios Internacionales/ de la misma universidad. Imparte las asignaturas *Relaciones Internacionales* en los Grados de Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas e *Historia de las Relaciones Internacionales* en la titulación de Ciencia Política y de Administración. Es profesora en los Másteres Oficiales de *Estudios Internacionales* y *Migraciones: Conocimiento y gestión de los procesos migratorios* y en la Maestría de *Cooperación Internacional Descentralizada: Paz y Desarrollo*. Sus líneas de investigación abarcan las amenazas para la paz internacional y seguridad colectiva, debates teóricos en Relaciones Internacionales y energía y relaciones internacionales. Ha participado en los proyectos de investigación, *El Nuevo Orden Internacional: ¿Estados, Bloques o Civilizaciones?*; *Principales Aproximaciones Teóricas a un Mundo en Plena Transformación: Claves Estratégicas de la Energía como Desafío Global* o *La Simulación como Recurso Pedagógico en Relaciones Internacionales: La implementación del Modelo de Naciones Unidas UPV/EHU (EHUMUN)*. Ha presentado ponencias en varios congresos nacionales e internacionales. Es autora del libro *El Programa de Investigación Realista ante los Nuevos Retos Internacionales del Siglo XXI* (2009) y co-editora de varias obras.

### **LEIRE ITURREGUI MARDARAS**

Doctora por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, es Licenciada en Periodismo y en Ciencias Políticas y de la Administración, especialidad de Relaciones Internacionales, por la UPV-EHU. Sus principales líneas de investigación se han centrado en torno al periodismo internacional, el reportero de guerra, el periodismo digital y la comunicación institucional; en este último ámbito ha centrado su actividad profesional en los últimos años. Ha trabajado como Responsable de Comunicación de la Asociación de Municipios Vascos (EUDEL), donde ha asumido labores de comunicación institucional interna y externa vinculadas a presidencia y dirección, áreas técnicas y

alcaldías de los municipios asociados; ha coordinado la comunicación de proyectos europeos e interinstitucionales, editado la revista UDALA y actualizado la web ([www.eudel.net](http://www.eudel.net)). Una labor que desde septiembre de 2009 ha compaginado con la docencia universitaria, como profesora laboral interina del Departamento de Periodismo II de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV-EHU, donde ahora imparte la asignatura de Redacción Informativa en Radio, con dedicación completa. Ha trabajado en emisoras locales de la *Cadena SER*, en informativos y como editora de los programas semanales y ha colaborado con el diario *El Correo*. Ha sido colaboradora, a su vez, de la Cátedra de Estudios Internacionales de la UPV-EHU en labores de Apoyo a la Dirección, realizando tareas de gestión, relación con los medios de comunicación, gestión del procedimiento de calidad y organización de cursos y seminarios.