

THE JOURNALISTIC AND ACADEMIC CRITIC IN “CUADERNOS DEL SUR”.

Dr. Rafael Gómez Gago.

(Dpto. of Social Sciences and Humanities, UCO).

Summary: In “Cuadernos del Sur”, the essay is not only in the critic of books when in her they want to present a essay. There are also articles written by University professors that are. These appear in: “Temas para el debate”, “Semblanzas” y “Monográficos”. On the other hand, the journalistic critic is smaller in its expresión and she only appears in the critic of books.

5 key words: Academic critic, Journalistic critic, “Temas para el debate”, “Semblanzas” y “Monográficos”.

LA CRÍTICA PERIODÍSTICA Y ACADÉMICA EN “CUADERNOS DEL SUR”.

Dr. Rafael Gómez Gago.

(Dpto. de Ciencias Sociales y Humanidades, UCO).

Resumen: El ensayo en “Cuadernos del Sur” no sólo se presenta en los libros de ese género que son sujetos de la crítica en el suplemento. También hay artículos realizados por profesores de Universidad que pueden catalogarse como ensayísticos. Estos aparecen en las secciones “Temas para el debate” y “Semblanzas”. Y en los “Monográficos”. Por otro lado la crítica periodística de carácter más superficial se presenta en los artículos dedicados a la crítica de libro.

5 palabras claves: Crítica académica, Crítica periodística, “Temas para el debate”, “Semblanzas” y “Monográficos”.

1) Género ensayístico en “Cuadernos del Sur”.

El objetivo principal de “Cuadernos del Sur” es la crítica literaria, y su finalidad es la propia de este tipo de crítica. Es decir, la creación de un mercado local y llevar a la sociedad la influencia de la industria del libro. Esta afirmación viene corroborada por la mayor entidad en los artículos de los suplementos culturales del diario “Córdoba” de las reseñas bibliográficas y de la crítica de libros. Y de los géneros a los que esta publicación ha dedicado sus páginas: La poesía, la narrativa y el ensayo. Aquí vamos a

Actas – III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – III CILCS – Universidad de La Laguna, diciembre 2011

analizar la crítica periodística y crítica de opinión en uno de estos tres tipos de géneros, el ensayo. Y lo que se dijo de éste en “Cuadernos del Sur”.

Por esto último comenzaremos. Para ello hemos recurrido a los balances anuales, a los apartados de novedades bibliográficas¹ o los libros², la Vitrina³ y a algunas reseñas aparecidas en “Cuadernos del Sur”. En todos estos apartados aparecen títulos de ensayos.

Y vamos a repasar los géneros más recurrentes de esos estudios que se han tratado en la publicación referida. Es decir, sobre todo la Filosofía y la Historia, aunque hemos encontrado algunos títulos de otras disciplinas humanísticas como la Literatura.

También vamos a recordar lo que propusieron colaboradores como: Ramón Román Alcalá⁴, José Manuel Cuenca Toribio⁵ o José Luis Casas Sánchez⁶.

Las disciplinas de mayor entidad ensayística en “Cuadernos del Sur” son la Filosofía y la Historia. Y éstas representan un tercio de la extensión dedicada a otros géneros como son la Poesía y la Narrativa. Ello se debe principalmente a aquello que dijo Antonio José Mialdea⁷:

(...) El género ensayístico parece atravesar el desierto desde la muerte de Ortega y Gasset (...)⁸.

La verdad es que durante el siglo XX ha habido poco que destacar sobre el ensayo en España. Sobresalen pocos ensayistas como son el caso de Miguel Unamuno, José Ortega y Gasset, y algunos discípulos directos de este último filósofo. De Unamuno descuella su carisma europeísta entre los representantes de la Generación del 98. Y los que han estudiado su obra han destacado que cuestionó en sus escritos los valores de la

¹ AA.VV. *Suplemento Cuadernos del Sur*, Diario Córdoba, nº338, 17-II-1994, p.2. En este ejemplar puede verse el carácter solapero de esa crítica o de sinopsis.

² AA.VV. *Suplemento Cuadernos del Sur*, Diario Córdoba, nº399, 18-V-1995, p.6.

³ La Vitrina es una sección breve y anónima de “Cuadernos del Sur” donde se ofrece al lector una selección de los mejores libros editados. Para ver una de estas secciones ver el ejemplar citado en la primera nota a pie de página.

⁴ Román Alcalá es profesor de Filosofía antigua, Filosofía contemporánea y Hermenéutica de la obra de arte en las titulaciones de Humanidades e Historia del arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Es titular de la Cátedra de Participación Ciudadana.

⁵ José Manuel Cuenca se ha dedicado a la actividad investigadora, y ha sido catedrático de Historia Contemporánea Universal y de España de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

⁶ Casas es doctor en Historia Contemporánea y catedrático de Historia de enseñanza secundaria. Es un estudioso de la figura de Alcalá Zamora y asiduo articulista en la prensa de Córdoba.

⁷ Este profesor es un destacado especialista en la figura de San Juan de la Cruz. Se licenció en Estudios Eclesiásticos, y se doctoró en Filología.

⁸ MIALDEA BAENA, A.J. art. “Pensar el presente. El género ensayístico parece atravesar el desierto desde la muerte de Ortega y Gasset: Premios Anagrama”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº921, 23-XI-2006, p.78.

Actas – III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – III CILCS – Universidad de La Laguna, diciembre 2011

fe frente a la razón y habló del sentido trágico de la vida. Son representativas suyas las obras: *Vida de Don Quijote y Sancho* y *Del sentimiento trágico de la vida*. Por otro lado tenemos a José Ortega y Gasset que como otros novecentistas defendió una Europa fuera de los residuos del Antiguo Régimen⁹.

La Guerra Civil española fue un desastre para el ensayo español. Durante el franquismo se olvidó la búsqueda de una España unida a Europa convirtiéndose en un país más preocupado por sus asuntos en África. Al mismo tiempo, en nuestro país se enaltecieron los antiguos valores retocados para la causa dictatorial que se cerraba a las influencias de Europa. Salvo la polémica de Claudio Sánchez Albornoz y Américo Castro no hay nada que destacar sobre el ensayo de esa época y la cultura. Los intelectuales que permanecieron en España vivían represaliados y otros muchos se marcharon al exilio. Entre ellos nosotros podemos citar a Pedro Laín Entralgo, a José Luis López Aranguren, a Julián Marías, a Julio Caro Baroja, o a María Zambrano.

“Cuadernos del Sur” desde un principio se hizo eco de esta realidad. El ensayo como los suplementos culturales de nuestro país había pasado por una etapa que había cortado la floreciente cultura surgida durante los años 20. Una época con intelectuales como el referido Ortega y Gasset, y sus colaboradores del diario “El Sol”. O la Generación del 27. Y donde los valores vanguardistas fueron acallados por el caciquismo, la influencia clerical y el dictado militarista de Francisco Franco. Pero “Cuadernos del Sur” retomó aquellos aires regeneracionistas como señaló la sobrina nieta de Ortega y Gasset¹⁰. Y con ello, este suplemento fomentó el interés por el ensayo con colaboradores como los ya reseñados. Un género donde destacaban, principalmente, autores extranjeros por la carencia de estudios de investigación españoles de interés. Y donde sólo hay unos pocos ensayistas españoles que pueden nombrarse porque regresaron del exilio. Ejemplo de los ensayistas extranjeros son: Baudrillard¹¹, Jacques Derrida¹², Lyotard, Fukuyama, Houellebecq o Vattimo. Todos ellos con novedosos temas de un marco histórico donde eclosionaban las sociedades de la comunicación, la

⁹ Poco se recuerda a Gregorio Marañón o a Eugenio D’Ors, sólo se recuerda a Ortega y Gasset y sus obras *La España invertebrada* y *La rebelión de las masas*.

¹⁰ ORTEGA, M^a.A. art. “Ortega y Nietzsche también en los Cuadernos del Sur”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº468, 28-XI-1996, p.26.

¹¹ Citado por Vicente Luis Mora en el año 2002 al reseñar el libro *Contraseñas* donde Jean Baudrillard señala los temas más importantes de su obra como son la nueva sociedad de la comunicación, los simulacros (...).

¹² También citado por Vicente Luis Mora al reseñar en el año 1999 el libro *No escribo sin luz artificial* con reflexiones sobre la escritura, la traducción, la ilusión de la democracia, la libertad y el arte.

sociedad del espectáculo y la Globalización. Un mundo al que se abrió España en plena transición democrática y donde los hechos que ocurrían en un lugar remoto del planeta repercutían en sus informativos.

Desde la década de los años 80 el pensamiento tuvo una gran influencia en “Cuadernos del Sur” al nacer en plena controversia postmodernista, como lo demuestran los comentarios de Julio Quesada sobre este tema en los suplementos¹³. O la participación de colaboradores de Filosofía como Juan Carlos Bermejo¹⁴ preocupados por el eco del final de la historia o el fin del pensamiento. Esto último debido a que Francis Fukuyama había escrito en el año 1988 un artículo en la revista “The National Interest” con el título de *El fin de la historia*. En él, se alertaba sobre el fin de la Guerra Fría y la caída de las ideologías. Y en este nuevo panorama mundial se presentaba el triunfo de la democracia como sistema político.

En esos años, con la perspectiva del tiempo que ha pasado, podemos destacar la alusión a ensayos como *El choque de civilizaciones y reconfiguración del orden mundial* de Samuel P. Huntington en los balances del año 1997¹⁵. En ellos se presagiaba el interés por la reconfiguración del orden internacional que se convirtió en eje de la política de los países occidentales tras el atentado de las Torres Gemelas en New York. Y la alianza de civilizaciones hoy de actualidad. También destacamos la alusión a ensayos sobre las nuevas guerras como la del Golfo, todo relacionado con la caída de las ideologías. Y cómo no, citar igualmente a ensayistas de repercusión mundial que disertaron sobre temas económicos, sociales y culturales. Entre ellos podemos aludir la obra *La sociedad transparente* de Gianni Vattimo que reseñó Ramón Román en el año 1990¹⁶.

En la última década, en “Cuadernos del Sur” crecieron aproximadamente un tercio los artículos sobre Filosofía Y aumentaron los colaboradores que se dedicaron a esta especialidad. También creció la crítica del ensayo histórico o literario, desde una

¹³ QUESADA, J. art. “La crisis pos-moderna de nuestra identidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº139, 14-XII-1989, p.3; QUESADA, J. art. “El Mayo del 68, Nietzsche y la Modernidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 66, 5-V-1988, p.6.

¹⁴ Su carrera docente estuvo siempre vinculada a la Universidad de Santiago, y desde el año 1992 fue nombrado catedrático de Historia Antigua. Bermejo ha escrito algunos libros vinculados a la Filosofía: *El fin de la historia*, *Ensayos de historia teórica*, *Entre historia y filosofía*, y *La fragilidad de los sabios y el fin del pensamiento*.

¹⁵ ROMÁN ALCALÁ, R. art. “Condiciones para entender las cosas”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº521, 8-I-1998, p.30.

¹⁶ ROMÁN ALCALÁ, R. art. “Rectángulo con sorpresa”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº188, 27-XII-1990, p.11.

crítica periodística en forma de reseñas o crítica de opinión. Igualmente por una crítica académica de raíz ensayística en las secciones de “Temas para el debate” o “Semblanzas”.

Durante estos últimos años el ensayo en nuestro país parece que ha ido saliendo de su profunda crisis. No sólo por aparecer nuevos nombres de ensayistas españoles. Igualmente al surgir otros ensayistas extranjeros, pues los nuevos colaboradores fueron presentando otros nombres y títulos. Todos ellos bastante citados en las páginas de “Cuadernos del Sur”¹⁷.

También hay que hablar algo más de un colaborador de la disciplina filosófica que nosotros hemos apuntado anteriormente. Un profesor que se hizo eco de lo más destacado en el mundo del ensayo filosófico en particular y humanístico en general. Nos referimos a Ramón Román Alcalá y los balances anuales que escribió durante más de una década. Algunos ya citados.

Este colaborador recogió en el balance del año 1988¹⁸, por poner un ejemplo, el boom de la sociología con Pierre Bourdieu con su libro *La distinción, criterio y bases sociales del gusto*, las controversias sobre el genocidio nazi de Jünger Habermas recogidas por la editorial Piper en el libro *Historikerstreit*, la publicación de *Historia del tiempo* de W. Hawking, (...).

Pero el ensayo en “Cuadernos del Sur” no solamente tiene su razón de ser en el género filosófico. También, como hemos dicho ya, tiene una buena representación la disciplina historiográfica. En Historia destaca el profesor José Manuel Cuenca Toribio que nos fue enseñando en el año 1996¹⁹ que, lo más destacado en estudios de esta disciplina en Andalucía durante los 10 años anteriores fueron los monográficos sobre los temas de la Modernidad, como: la desamortización, el sistema de partidos, las causas de su corrupción y el caciquismo. Y que estos trabajos fueron realizados a nivel provincial o local, pues los estudios a nivel global fueron más recurrentes en épocas anteriores. Igualmente nos contó que hubo estudios sobre la Prehistoria, la Restauración, la II República y la Dictadura franquista. Y que las expectativas historiográficas en ese

¹⁷ Entre los ensayistas españoles tal vez es Fernando Savater el que ha marcado buena parte del panorama del pensamiento español con sus estudios éticos y políticos. Y junto a él otros como Gustavo Bueno, Castilla del Pino y Emilio Lledó.

¹⁸ ROMÁN ALCALÁ, R. art. “Ámbito del pensamiento”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 95, 29-XII-1988, p.28.

¹⁹ CUENCA TORIBIO, J.M. art. “Un decenio de historiografía andaluza”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº468, 28-XI-1996, p.13.

Actas – III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – III CILCS – Universidad de La Laguna, diciembre 2011

tiempo se habían afrontado con éxito. José Luis Casas también puntualizó en el año 1996²⁰ la importancia de los Congresos celebrados en Málaga, Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera y en Córdoba. Y que en esta última ciudad se realizó el II Congreso de Historia de Andalucía durante el año 1991.

En la época que va desde el año 1996 al año 2006, siguieron los estudios locales. En Córdoba destacaron los trabajos sobre la historia de la ciudad y de la provincia en tiempos de Roma y de Al-Andalus. Y se afianzó la investigación para reconstruir la vida humana en el Valle Medio del Guadalquivir. Ejemplo de ello fue la publicación por J.F. Rodríguez Neila de las Actas del coloquio Internacional sobre Julio César y Corduba en el año 2005. En esta actividad participaron igualmente Enrique Melchor Gil y J. Mellado Rodríguez, ambos de la Universidad de Córdoba.

En esa década siguieron los Congresos sobre Historia andaluza, los cuales reunieron a los más importantes historiadores. La ciudad de Córdoba fue su promotora. Y gracias a estos actos se llegaron a publicar unos 40 volúmenes de gran interés.

Durante los primeros 20 años de la publicación de “Cuadernos del Sur” hubo una importante renovación temática y metodológica en la historiografía cordobesa²¹. Ejemplo de ello fue la obra sobre la Mezquita Catedral realizada por Manuel Nieto Cumplido. También destacaron los trabajos de la Obra Social de CajaSur durante la dirección de Luis Palacios Bañuelos. Y la labor de otras entidades como: Prasa, Diputación, Ayuntamiento²² y editoriales cordobesas. Todas ellas favorecieron la realización de trabajos historiográficos.

Además en ese tiempo hubo otras importantes investigadores de la Historia en Córdoba como: Cabrera Muñoz; García Gómez, Emilio; Martín de la Cruz, José C.; Mellado, Joaquín; Rodríguez Neila; y Vaquerizo, Desiderio.

Algunos de ellos, y otros, fueron recogiendo lo más importante que iba surgiendo en las editoriales en trabajos de temática histórica y en literatura biográfica²³. Y fueron publicados en “Cuadernos del Sur”.

²⁰ CASAS SÁNCHEZ, J.L. art. “Historia en construcción”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº468, 28-XI-1996, p.13.

²¹ CUENCA TORIBIO, J.M. art. “La memoria colectiva”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº921, 23-XI-2006, pp.32-34.

²² El Ayuntamiento consolidó el premio de Historia Social Juan Díaz del Moral cuyos galardonados fueron publicados en la colección del mismo nombre. Otro galardón de ensayo muy nombrado en “Cuadernos del Sur” fue el premio Anagrama.

²³ Los textos biográficos tuvieron un boom a mediados de los años 90.

- 2) La crítica académica en “Cuadernos del Sur”: Los artículos ensayísticos en los “Temas para el debate”, las “Semblanzas” y los “Monográficos”.

Los objetivos de “Cuadernos del Sur” son los mismos que tiene la crítica literaria. Y en principio esto nos lleva a discernir entre dos tipos de crítica posibles, la crítica periodística y la crítica académica. Ambas se encuentran en los suplementos culturales del diario “Córdoba”.

La crítica académica tiene su soporte teórico sustentado en el canon clásico. Se trata de crear un discurso propio de la disciplina y precisa de un análisis para hacer un juicio valorativo tras realizar unas reflexiones. Por el contrario la crítica periodística tiene menor carga filológica y se define mejor por presupuestos sociales, políticos y económicos.

En “Cuadernos del Sur” podemos encontrar reseñas a ensayos, y artículos ensayísticos sobre diversas disciplinas. Hay reseñas que están realizadas desde la crítica periodística y hay artículos en algunas secciones desde la crítica académica.

Históricamente la crítica académica en España comenzó a introducirse de manera visible en los suplementos culturales con firmas como la de Miguel García Posada, Francisco Rico, Darío Villanueva, Ricardo Senabre y otros.

También con la Democracia y la apertura hacia Europa fueron entrando en España las corrientes teóricas debatidas en esos momentos. Una introducción en muchos casos promovida por los críticos de raíz política de la Transición. Y que éstos tomaron como atisbos de renovación hacia un valor estético y lúdico de la literatura. Con esas corrientes se abrieron posturas alternativas con la retórica, la semántica, la fenomenológica, o la corriente feminista. Unas veces surgieron movimientos a favor del la tradición estructuralista y formalista²⁴. Otras veces surgieron movimientos subversivos a los cánones²⁵. Todas ellas se atisban en los artículos de “Cuadernos del Sur”.

Las posturas estructuralistas se observan en los artículos de crítica académica desde la perspectiva que sus autores usan un amplio corpus canónico al expresarse. La crítica del texto está muy construida en ellos, y el texto se entiende desde una

²⁴ AA.VV. *Teorías literarias en la actualidad*, ed. Graciela Reyes, Madrid, 1989.

²⁵ La Deconstrucción es tratada en “Cuadernos del Sur” en el artículo: TERRÉ, J. art. “Papel y sin papel. Derrida, la deconstrucción que no cesa”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº791, 20-XI-2003, p.8. J. Derrida planteó su teoría del desmontaje al cuestionar la episteme creando en el texto uno suplementario que en su construcción falsifica el anterior al interpretarlo.

perspectiva en la que despunta el análisis aclarativo y un mecanismo estudiado del lenguaje. En la crítica académica no se pretende llegar solamente a una comprensión sino abrir posibilidades en la comunicación, lo cual se observa en los artículos de la sección “Temas para el debate”.

También por entonces aparece la Literatura Comparada²⁶ con autores que rechazaban la causalidad para justificar el análisis comparativo en un sentido plural²⁷. En “Cuadernos del Sur” estas corrientes teóricas aparecen como recursos en la crítica, nunca en estado de pureza. La mezcla de tendencias es una clave del postmodernismo de la crítica en este suplemento cultural.

La Escuela de Constanza con la estética de la recepción con nombres como W. Iser²⁸ o H.R. Jauss²⁹, o el New Criticism de la escuela de Chicago que defendía a la obra de arte como un ente sujeto a sus propias leyes estéticas, o las propuestas postmodernistas de J. Fr. Lyotard³⁰, fueron teorías novedosas para la crítica de los años 80. En algunas de ellas como es el caso de la Escuela de Constanza se determinó la estructura del texto por el sentido dado en el ritmo y la forma de su construcción. Con ello la tarea del crítico literario no era ya la explicación ejemplar o incluso normativa del texto sino el análisis de los elementos que le daban sentido. Por eso la crítica académica fue perdiendo un espacio en otro tiempo conquistado, quedando relegada a contadas ocasiones. Ejemplo de ello son los “Temas para el debate”, las “Semblanzas” o los “Monográficos” de “Cuadernos del Sur”.

El panorama teórico era extenso. Pero en la práctica de la crítica de entonces y de hoy, esas teorías surgen de manera recurrente. Los criterios para la interpretación de una obra literaria son innumerables y las corrientes postestructuralistas tendieron a mirar que el discurso estuviera bien hecho, es decir primaba la retórica cuando la verdad no era posible³¹. Una retórica con criterios variados que van desde valores formales pasando por los expresivos, ideológicos (...). Lo que importaba era transmitir esa experiencia en el discurso para hacerla llegar al lector. Al recoger “Cuadernos del Sur”

²⁶ CLEMENTSON, C. art. “La traducción creadora. Catedrático de literatura comparada en diversas universidades. Ángel Crespo realizó numerosas aportaciones a la literatura española”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº659, 21-XII-2000, pp.6-7.

²⁷ VILLANUEVA, D. *El polen de ideas*, ed. PPU, Barcelona, 1991, pp.99-125.

²⁸ ISER, W. *Die Appelles truktur der texte*, Constanza, 1970.

²⁹ JAUSS, H.R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, ed. Taurus, Madrid, 1986.

³⁰ LYOTARD, J.Fr. *La condición postmoderna*, ed. Cátedra, Madrid, 1986.

³¹ Sugerimos la lectura de: STEINER, G. *Presencias reales*, ed. Destino, Barcelona, 1991. Y BOOTH, W. *Retórica de la ironía*, ed. J. Bosch, Madrid, 1986.

esta manera de hacer crítica estaba aportando al panorama español un lenguaje fresco que favorecía la comprensión del mundo bibliófilo al lector de masas poco instruido, y favorecía las campañas de marketing de las editoriales. Comienzan a hacerse crítica periodística incluso por los profesores de Universidad.

Pero hay lugares como son los “Monográficos” de “Cuadernos del Sur” donde los profesores universitarios seguirían con un lenguaje académico, y con un aire propio de unos primeros apuntes que éstos harían para una investigación posterior. O en ocasiones recurriendo a una pluralidad de métodos para hacer la valoración de una obra o de un autor, y donde podemos apreciar sus conocimientos. Los artículos de crítica de libros por el contrario llegan a tener unos análisis que Mary Luz Vallejo encuadra en dos tendencias³². Una de origen formalista al que ella denomina de análisis intrínseco y que supone un estudio del texto con información emanada de él y de su forma constructiva. Y otra que esta autora designa como análisis extrínseco de raíces comparativas, biográficas o sociológicas (...) que permite situar el texto en su contexto. Estos tipos de análisis son los que hemos utilizado para describir los diferentes artículos que hemos seleccionado.

Entre los críticos que han adoptado estas nuevas tendencias en la crítica literaria están los críticos que proceden de la Universidad. En “Cuadernos del Sur” destaca Antonio Garrido Moraga que es un autor interesado en la literatura que se hace y que se vende hoy. Esto lo demuestran sus trabajos en la crítica de prensa y en la teoría de la crítica³³. Mary Luz Vallejo Mejía dice sobre la actividad crítica de estos colaboradores universitarios de la prensa lo siguiente:

(...) se puede hablar de un subgénero de la crítica académica que se desarrolla en las revistas literarias menos especializadas y, por tanto, más cercana a los de los suplementos literarios. Este tipo de crítica es producto del contacto enriquecedor entre los dos sistemas críticos, porque no cabe duda de que los avances experimentados por la teoría literaria en los últimos tiempos ha nutrido la crítica periodística. Esa relación de coexistencia y complementariedad la demuestra la mayoría de los críticos que escriben a la vez en las revistas literarias de mayor difusión y en los suplementos

³² VALLEJO MEJÍA, M^a.L. *La crítica literaria como género periodístico*, ed. Eunsa, Navarra, 1993, p.58.

³³ GARRIDO MORAGA, A. *Teoría y práctica de la teoría literaria*, ed. Universidad de Málaga, 1990.

literarios. Así la crítica erudita cambia de tono grave por el tono espontáneo que se requiere para entusiasmar al lector, y adquiere un sesgo periodístico (...) ³⁴.

El discurso crítico aunque sea periodístico no se aparta de las teorías literarias ³⁵. Los críticos de los suplementos conocen ese ámbito teórico o deben conocerlo por su formación universitaria. César Antonio de Molina señaló esa necesidad de conocimiento para tener éxito en la crítica:

(...) el crítico literario, colaborador habitual de los suplementos o revistas especializadas, debe estar al día de los diferentes modelos: formalismo ruso, New Criticism, estructuralismo (...) ³⁶.

El conocimiento de las teorías es necesario en el discurrir de un discurso crítico pues en muchos casos ayudan a la expresión del análisis profundo. Y esto ayuda al crítico a desvelar las realidades del contexto de una obra literaria y a ampliar su influencia en el mercado editorial. Esto es visible en la crítica hecha en “Cuadernos del Sur”.

Para analizar el ensayo en los suplementos culturales del diario “Córdoba” podemos dividirlo en tres géneros temáticos: Filosófico, Historiográfico y Literario. Tanto para los artículos ensayísticos de los “Temas para el debate”, las “Semblanzas” y los “Monográficos” como para la crítica periodística hecha a libros de ensayo. O lo que es lo mismo, para la crítica ensayística y la crítica de opinión realizada en los suplementos.

A esta exposición vamos a ponerles sus ejemplos. Comenzaremos con las secciones de “Temas para el debate” y las “Semblanzas”. Los autores de estos escritos son profesores universitarios, y tienen un bagaje investigador y ensayístico. En este tipo de crítica, en los “Temas para el debate” destaca la labor de profesores de la Universidad de Córdoba en las disciplinas de Filosofía e Historia. Entre los artículos ensayísticos de tema filosófico podemos ver como ejemplos los artículos de Rafael

³⁴ VALLEJO MEJÍA, M^a.L. Op.Cit. p 36.

³⁵ Algunos libros que recomendamos para conocer el panorama teórico que se debatía en los inicios de la publicación de “Cuadernos del Sur” son: LAZARO CARRETER, F. *Estudios de poética (la obra en sí)*, ed. Taurus, Madrid, 1976. (Lázaro Carreter fue el introductor del estructuralismo en España); MAYORAL, J.A. *Pragmática de la comunicación literaria*, ed. Arco, Madrid, 1987; POZUELO YVANCOS, J.M^a. *Del formalismo a la neorretórica*, ed. Taurus, Madrid, 1987.

³⁶ MOLINA, C.A. *Medio Siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, ed. Endimión, Madrid, 1990, p.21.

Cejudo Córdoba³⁷, José Luis Cantón³⁸ y Ramón Román Alcalá. El escrito titulado “Democracia e Internet”³⁹ de Cejudo trata el tema de utilizar la red para realizar las votaciones sobre asuntos que requiera la valoración de los ciudadanos en la Democracia. El discurso utilizado por su autor atiende a un canon como lo demuestra el uso de citas de Rousseau. Pero su lenguaje es desenfadado con expresiones libres. El artículo está lleno de comparaciones, opiniones y enunciados de fuentes. Román Alcalá tiene otro estilo de expresión como puede verse en los artículos “La cara oculta de la modernidad”⁴⁰, “¿La crisis de la Razón?”⁴¹, “La seducción y la palabra”⁴² o en “El arte ha muerto. ¿Qué es el arte?”⁴³. El primero muestra por su actualidad la controversia del postmodernismo que se vivía al comienzo de la publicación de “Cuadernos del Sur”. Y el academicismo de la expresión del autor se observa en el estudio etimológico de las palabras para su definición. El segundo artículo presenta la crisis de la razón como creadora de un problema social, la indiferencia. Y en su discurso puede verse la utilización de un corpus amplio donde aparecen las obras de Husserl, Plinio, Bertrand Russell, Max Horkheimer (...). También podemos prestar atención al discurso ensayístico de otros temas fuera de la modernidad, y vinculados a la palabra y la estética. “La seducción y la palabra” muestra la misma línea expositiva de los anteriores escritos con citas de Platón, Søren Kierkegaard, Chesterton, Pitágoras (...). Lo que nos habla de la utilización de un canon para profundizar en la idea que la seducción es propia de la palabra, y que sin ella no puede existir. También usa Román para ello iconos de la literatura universal como Helena de Troya o Don Juan. Algunas de sus expresiones nos hablan de algunas teorías interpretativas donde se deja al lector que recree el texto con su lectura. Teorías que proceden de la Escuela de Constanza.

³⁷ Es colaborador honorario del Departamento de Filosofía de la Universidad de Córdoba. Rafael Cejudo es profesor del área de filosofía moral.

³⁸ Es profesor titular de la Universidad de Córdoba en el Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras.

³⁹ CEJUDO CÓRDOBA, R. art. “Democracia e Internet”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº697, 25-X-2001, pp.6-7.

⁴⁰ ROMÁN ALCALÁ, R. art. “La cara oculta de la modernidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 42, 5-XI-1987, pp.IV-V.

⁴¹ ROMÁN ALCALÁ, R. art. “¿Crisis de la razón?”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 68, 19-V-1988, pp.4-5.

⁴² ROMÁN ALCALÁ, R. art. “La seducción y la palabra”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº174, 20-IX-1990, pp. 4-5.

⁴³ ROMÁN ALCALÁ, R. art. “El arte ha muerto: ¿Qué es el arte?”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº842, 13-I-2005, pp.6-7.

En cuanto al artículo ensayístico dedicado al arte, aún siendo escrito unos 15 años después mantiene la línea expositiva del autor. Sigue teniendo un amplio canon de la disciplina con nombres como Nietzsche, Platón, Hegel (...). Hay igualmente una búsqueda de los orígenes de los términos, como es ejemplo el fin del arte. Usado por primera vez por Paul Delaroche en 1893 al inventarse la fotografía. Cuando se pone en entre dicho el concepto de arte como “Mímesis”. Este artículo es antológico, y tiene la particularidad de estar escrita por un experto en la materia, la Estética.

Otro profesor de la Universidad de Córdoba que ha escrito sobre Filosofía en la sección “Temas para el debate” es José Luis Cantón. Su artículo “Sócrates y Occidente”⁴⁴ muestra las características del artículo ensayístico que hemos visto en otros. Muestra un aparato crítico señalando a autores como Platón o Parménides. Y mantiene una estructura circular estudiada con un comienzo que presenta el origen de la razón y un final que retoma la razón en su uso actual.

Otra materia recurrente en “Temas para el debate” es la Historia, aunque no es muy numerosa. En ella, la crítica académica hecha por profesores universitarios cordobeses es visible en el artículo “De historia e historiadores”⁴⁵ de José Manuel Cuenca Toribio. Este ensayo estudia en profundidad la historiografía española a finales de la década de los años 80. Y maneja una amplia bibliografía que muestra el gran conocimiento de la materia del autor. Su lenguaje es poco flexible ofreciendo una expresión condensada de conceptos. Y expresiones en latín. Igualmente tiene citas a las obras de J.A. Biescas, Tomás Villanueva, García Delgado (...). Por lo que como en otros artículos hasta ahora vistos se utiliza un canon de la materia. Todo esto muestra un estilo propio de una persona erudita, muy alejada de lenguajes estereotipados y propios de una crítica superficial. Aunque este autor también hizo en estos suplementos una crítica de opinión al recomendar la lectura de algún ensayo como veremos más adelante.

La crítica académica en las “Semblanzas” puede ser, como ocurre en la anterior sección descrita, de distintas disciplinas según la figura o tema que se trata. Pero por sus frecuentes componentes biográficos esta sección puede catalogarse en mayor medida en la disciplina de Historia. Suele estar dedicada a personajes de la cultura. Sin

⁴⁴ CANTÓN ALONSO, J.L. art. “Sócrates y Occidente”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº695, 11-X-2001, p.5.

⁴⁵ CUENCA TORIBIO, J.M. art. “De historia e historiadores”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº128, 28-IX-1989, pp.4-5.

embargo hay algunas dedicadas a efemérides históricas o entidades culturales. En Filosofía podemos ver el artículo “Los maestros de Zambrano”⁴⁶ de Chantal Maillard⁴⁷. En él se hace un análisis biográfico a la figura de María Zambrano desde su contexto intelectual citando a sus maestros José Ortega y Gasset y Zubiri. Pero aparecen del mismo modo autores de la tradición filosófica como Plotino y Espinosa que marcaron el pensamiento de la filósofa. O de la tradición literaria como San Juan de la Cruz. Desde este acerbo y desde su obra *Claros del bosque* y *De la aurora* se analiza en el artículo, a la manera de un ensayo, la psicología y símbolos que surgen de manera recurrente en los escritos de María Zambrano. Otra “Semblanza” esta vez de cariz histórico es la titulada “El caso Dreyfus”⁴⁸ de A. Barragán Moriana⁴⁹. Esta recoge una efeméride ocurrida el 13 de enero de 1898 cuando E. Zola publicó en el diario “L’Aurore” un escrito dirigido al presidente francés Félix Faure. Y donde se recogía con rigor un análisis al llamado “Affaire Dreyfus”. Un hecho que desde 1894 conmovió a la sociedad francesa. En el artículo de Barragán se sitúa el texto en su contexto, y se estudia éste aportando comparativas para llevarnos tras la huella dejada por ese caso en la política francesa hasta la 2ª Guerra Mundial.

En los “Monográficos” de “Cuadernos del Sur” igualmente podemos ver una crítica académica especializada en los temas tratados. Hecha por profesores universitarios. Y ésta puede estar dedicada a la Filosofía, a la Historia o a la Literatura. En Filosofía son de alto interés los dedicados a Nietzsche y a Averroes. En el primero destaca el artículo titulado “El filósofo y la voluntad de estilo”⁵⁰ de Julio Quesada⁵¹. Un escrito de carácter ensayístico donde se analiza con comparativas y elementos biográficos el origen del II Reich alemán desde el pensamiento de Nietzsche. Con ello se muestra el contexto de la obra del filósofo y la influencia universal posterior de este clásico. En el segundo monográfico citado destaca el artículo “La culminación de la

⁴⁶ MAILLARD, CH. art. “Los maestros de Zambrano. Ortega, Jung, Corbin, Juan de la Cruz y Plotino influyeron en su pensamiento”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº812, 6-V-2004, pp.6-7.

⁴⁷ En la Universidad de Benarés se especializó en Filosofía y Religión India. Hasta el año 2000 ejerció la docencia como profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga en la especialidad de Estética y de Filosofía Oriental.

⁴⁸ BARRAGÁN MORIANA, A. art. “El caso Dreyfus. Una reflexión sobre la acción política de los intelectuales”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº741, 31-X-2002, p.9.

⁴⁹ Actualmente es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Director del Instituto Universitario de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos.

⁵⁰ QUESADA, J. art. “El filósofo y la voluntad de estilo”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº645, 27-VII-2000, pp.6-9.

⁵¹ Actualmente es catedrático de Filosofía de la U.A.M e imparte la asignatura de Metafísica. Fue finalista del premio Anagrama de ensayo.

filosofía”⁵² de Miguel Cruz Hernández⁵³. El amplio conocimiento de la materia del autor se observa en su profundidad expositiva. En el artículo se hace un repaso por la historia de la filosofía medieval y antigua. Y sus elementos históricos, biográficos y sus comparaciones, son utilizados para demostrar que Averroes fue el filósofo más importante de su época y de Al Andalus.

Otro artículo que dice mucho del seguimiento de las políticas ministeriales y organismos de cultura del suplemento “Cuadernos del Sur”, es un escrito de Carmen Calvo⁵⁴. Por entonces, era presidente de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Y el monográfico se dedicó a las creadoras andaluzas del siglo XX. En ese artículo⁵⁵, se muestra la figura de la María Zambrano. Pero dejando de lado el hacer un discurso sobre la obra de la filósofa, Calvo Poyato propone un estudio e imitación de esa andaluza. Y lo hace haciendo una aproximación a ella desde una ideología feminista, de la que María Zambrano se convierte en modelo y transmisora de valores. La urgencia que muestra el escrito descuida su profundidad. Pero se convierte en un alegato político y en una visión de vida que, muestra la política e ideología de la Delegación de Cultura de esa época. Este escrito es un ejemplo más de la crítica hecha por una profesora universitaria en “Cuadernos del Sur”.

En los monográficos aparecen también artículos de tema histórico. Ejemplo de ello es el escrito titulado “El marco histórico de Ibn Rushd”⁵⁶ de María Jesús Viguera Molins⁵⁷. Este estudio pertenece al monográfico dedicado a Averroes. Se trata de un análisis al contexto histórico en que vivió el filósofo entre 1146 y 1228. Período donde se desarrolló la invasión, el apogeo y el acabamiento del imperio almohade. El artículo tiene un claro componente ensayístico con un conocimiento amplio de la época y gráficos que se adjuntan al texto. Del mismo carácter es el artículo “Córdoba en el siglo

⁵² CRUZ HERNÁNDEZ, M. art. “La culminación de la filosofía”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº565, 10-XII-1998, p.6.

⁵³ Este profesor es arabista y filósofo. Cruz Hernández fue discípulo de Ortega y Gasset y de Zubiri. Su carrera docente se inició en la Universidad de Granada y continuó en la de Salamanca donde fue investido doctor “Honoris Causa”. Desde el año 1976 hasta su jubilación ha sido catedrático de Psicología General de la Universidad Autónoma de Madrid.

⁵⁴ Docente y política española miembro del PSOE. Se licenció en Derecho Público por la Universidad de Sevilla y se doctoró en Derecho Constitucional por la Universidad de Córdoba. En esta última Universidad ejerció de profesora titular y fue Vicedecano de la Facultad de Derecho. Fue Ministra de Cultura entre el año 2004 y el año 2007.

⁵⁵ CALVO POYATO, C. art. “Un modo de conducta. María Zambrano fue pionera y visionaria de cuestiones vitales para la Humanidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº661, 4-I-2001, p.13.

⁵⁶ VIGUERA MOLINS, M.J. art. “El marco histórico de Ibn Rushd”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº565, 10-XII-1998, p.4.

⁵⁷ Es catedrática del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense.

XVII⁵⁸ de Enrique Soria Mesa⁵⁹. Ya que recrea la época de Velázquez, pues está dedicado este monográfico a él. Y pretende ser este escrito un estudio paralelo a la vida del pintor sevillano donde aparece su contexto histórico desde el panorama nobiliario, territorial, económico y cultural de Córdoba. Con ello podemos ver que los artículos históricos de los monográficos, escritos por profesores universitarios, destacan en aquellos que no están dedicados exclusivamente a la disciplina.

Los “Monográficos” de mayor trascendencia de “Cuadernos del Sur” fueron los dedicados a Calderón de la Barca, Hemingway, Velázquez y Rafael Alberti. Este último monográfico por ser motivo de estudio en los seminarios de literatura de la Universidad de Ottawa en Canadá. Los demás al ser realizados siguiendo la política cultural de las instituciones de Cultura, y al ser los primeros en usar el color y ser los de mayor número de páginas. En el dedicado al poeta gaditano sobre sale el artículo⁶⁰ de Gregorio Torres Nebrera⁶¹. Este es un estudio sobre la obra biográfica *La arboleda perdida*. Y se centra en el recuerdo escolar de Alberti a su paso por la escuela de San Luis Gonzaga de los jesuitas en el Puerto de Santamaría. Algunos fragmentos del libro son comentado y otros se comparan con otras obras del poeta que recuerdan ese episodio escolar. Es un análisis unas veces interno y otras externo al texto *La arboleda perdida*.

3) La crítica periodística en “Cuadernos del Sur”: el ensayo de filosofía, de historia y de literatura.

La crítica periodística realizada en los suplementos culturales implica varias concepciones estéticas y de método, ligadas al desarrollo propio de los medios de comunicación y sus influencias sociales. Este tipo de crítica es la más sobresaliente en “Cuadernos del Sur”. Es una crítica que parece permanecer en una continua crisis de identidad frente a la crítica académica y pugna constantemente dentro del debate de la creación frente a la crítica. Sus verdaderos fines son integrarse en los mecanismos del mercado cultural. Este sometimiento de la crítica periodística a una industria propia de

⁵⁸ SORIA MESA, E. art. “Córdoba en el siglo XVII”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº590, 3-VI-1999, pp.25-26.

⁵⁹ Profesor titular de Historia Moderna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

⁶⁰ TORRES NEBRERA, GR. art. “Ritornello de un motivo poético. Rafael Alberti”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº651, 26-X-2000, pp.8-9.

⁶¹ Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Extremadura en la especialidad en literatura de los siglos XIX y XX. Y crítico literario.

una sociedad capitalista implica que su discurso esté subordinado al espacio que le marquen al crítico y a tener una constante actualidad. Cada artículo publicado en este tipo de crítica se convierte rápidamente en un texto pasado. El crítico de periódico tiene poco tiempo para reflexionar y está interesado en la promoción de un libro con vistas a su venta. Así este tipo de crítica está subordinada a la industria editorial al igual que su finalidad son las ventas y obtener beneficios. Por esa finalidad “Cuadernos del Sur” obtuvo el premio a la divulgación de libros de la Fundación Lara de Sevilla, y el premio del gremio de editores catalanes. Ya que tienen especial entidad en sus páginas las novedades bibliográficas y la crítica de libros.

Antonio Rodríguez Jiménez⁶² conoce la necesidad de la crítica periodística de vertebrarse en el mercado del capital. Tiene un interesante artículo⁶³ en su suplemento cultural donde expone esta obligación marcada por los nuevos tiempos. Suplemento del diario “Córdoba” que ha merecido en el año 2009 la concesión del premio Nacional al Fomento de la Lectura del Libro. El suplemento se caracteriza por su atención primordial a la actualidad con una portada llena de primicias, un tratamiento de los titulares en forma de noticias, y brevedad en los artículos. Además divide sus ejemplares en secciones de poesía, relatos, testimonios, semblanzas, y una oferta editorial, con un importante elemento gráfico.

Todos estos elementos caracterizan en general la crítica en “Cuadernos del Sur”, y en particular su crítica periodística hecha a libros de ensayo. Una crítica hecha por periodistas o escritores de prensa que atienden a las políticas del mercado editorial y a los galardonados en los certámenes literarios.

El discurso crítico periodístico actual no tiene nada que ver con el ejercido por la crítica literaria decimonónica o el realizado en las primeras décadas del siglo XX por críticos como José Ortega y Gasset o Ramón Gómez de la Serna. Ese discurso sostenido por un corpus literario ha quedado relegado a rarísimas excepciones y a especialistas ocasionales como son los profesores de Universidad. Generalmente la crítica de los suplementos semanales de hoy se dedica a promocionar libros para su venta y a hacer reseñas rápidas. Hoy por hoy la prensa ofrece su crítica de libros con el formato de noticia. Este carácter noticioso y de reseña en la crítica es un factor que en el

⁶² Antonio Rodríguez fue el coordinador de “Cuadernos del Sur” desde el año 1986 al año 2010. Actualmente es Director del Instituto Cervantes de Fez.

⁶³ RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, A. art. “Poesía y poder en los medios de comunicación”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº691, 13-IX-2001, pp.6-7.

año 1991 ya denunciaban José María Pozuelo Yvancos y Ricardo Senabre⁶⁴. Hoy este tipo de discurso no es solamente propio de la crítica realizada por periodistas, igualmente aparece entre el profesorado universitario. Un tipo de discurso que oculta la ideología del autor y los intereses crematísticos de la industria del libro. Un discurso portador de una paradoja que rechaza la prostitución de la cultura en un mercado capitalista despiadado, para mantener un contenido inocente sobre la cultura. Un discurso que intenta desvincularse de una tradición a la que pertenece. Y que en su contradicción pretende ser independiente del comercio, la política y la sociedad. Pero que indudablemente no puede prescindir de dichas interrelaciones.

La crítica necesita de la explicación. Pero el discurso crítico realizado hoy en la prensa elude la erudición de la crítica académica sobre todo con la incursión de la mercantilización de la cultura. Es decir, el crítico busca el éxito de la función crematística de la crítica, y por ello abunda para este menester una crítica de opinión y de urgencia. También los artículos de crítica de libros se realizan muchas veces en forma de reseña, sobre todo a partir del nuevo formato del año 1999 cuando se toca de manera general y a veces superficial el tema tratado.

En la actividad crítica de libros abunda la reseña, la recepción y el titular noticioso. Cuando esta crítica raya lo analítico no pierde su sentido provisional. Y de hecho es la forma más recurrente de la crítica en muchas publicaciones. J. Gutiérrez Palacios habla de este tipo de crítica y lo nombra como una crítica de urgencia⁶⁵.

En los suplementos culturales del diario “Córdoba” la crítica de libros se ha contagiado de un lenguaje automatizado usado en los medios, y se ha cargado de un lenguaje estereotipado pero de expresión eficaz para mover la industria del libro.

La estructura del artículo en la crítica de libros de “Cuadernos del Sur” se ciñe a un título sensacionalista y a un texto precedido o terminado con los datos bibliográficos del libro. El artículo está acompañado de un montaje gráfico que consiste en una fotografía del libro o el autor. También esta fotografía puede ser relativa al tema que se trata en el artículo⁶⁶. El discurso puede tener una presentación del autor o un análisis argumental de la obra donde se intercala opiniones del género, el tema, las fuentes, los

⁶⁴ AA.VV. *Periodismo y crítica literaria, hoy*, ed. Alfar, Sevilla, 1991.

⁶⁵ GUTIÉRREZ PALACIOS, J. *Periodismo de opinión*, ed. Paraninfo, Madrid, 1975, p.244.

⁶⁶ Esto ocurre sobre todo en los artículos de la sección de “Arte”. Aquí el escrito tiene un soporte gráfico sobre la exposición. Y al final del texto hay una reseña del lugar, del autor y de la fecha del acto. Ello aparece con el nuevo formato de “Cuadernos del Sur” en el año 1999 y en el año 2000.

contextos, los personajes, los procedimientos narrativos o estilísticos, la estructura (...). Pero también destacan los artículos a la manera de sinopsis haciendo un análisis superficial de las aportaciones de la obra al panorama literario.

Donde se ve muy bien la crítica periodística en “Cuadernos del Sur” es en las reseñas o la crítica hecha a los libros. En este caso, la hecha a ensayos tanto de Filosofía, Historia o Literatura. Esos artículos han tenido formatos diferentes durante los 24 años de vida de la publicación. Hay un formato que estuvo vigente desde el inicio en el año 1986 hasta el año 1999. Y otro que va desde el año 1999 hasta hoy, con unos espacios más amplios o otros más cortos. También destaca la sección de la contraportada de Antonio Garrido.

Entre la crítica periodística hecha a ensayos filosóficos en el formato antiguo, tenemos los artículos de J. Ernesto Ayala Dip⁶⁷ y de Raul Carlos Maicas⁶⁸. Mientras que en la crítica hecha a ensayos de temática histórica tenemos los artículos de José Luna Borge⁶⁹. Y sobre estudios de temática literaria tenemos los artículos de Leopoldo de Luis⁷⁰. De Ayala tenemos un artículo⁷¹ que comenta el libro titulado *Walter Benjamín* de Concha Fernández Martorell. El formato consta de un montaje gráfico de gran tamaño y los datos bibliográficos del ensayo. El escrito comienza con una presentación de la obra y del filósofo, y sus aportaciones. La segunda parte del artículo habla de la autora del libro y recomienda la lectura de algunos capítulos. Al final Ayala Dip pretende vender el ensayo alentando al lector con la inmejorable ocasión que se le presenta para adquirir esa aventura del pensamiento contemporáneo. En el artículo se prescinde de la erudición buscando la venta del libro con elementos de análisis externo al texto y un carácter noticiero. Lo mismo ocurre en los artículos de Maicas. Uno de ellos⁷² comenta el libro *Aforismos* de Georg Christoph Lichtenberg. Formalmente mantiene los datos biográficos del libro pero no tiene montaje gráfico. Al comienzo del artículo se presenta la obra tanto en sus contenidos como en su edición. Tiene

⁶⁷ Periodista y crítico literario. Su carrera profesional está vinculada al diario “El País”.

⁶⁸ Es escritor y periodista. Maicas fundó la revista cultural “Turia”. Esta publicación ha recibido los galardones de la revista de “Occidente aragonesa” y el premio Nacional al Fomento de la Lectura. Actualmente trabaja en la Diputación Provincial de Teruel.

⁶⁹ Es poeta y crítico literario. Luna es especialista en el género del diario y de la autobiografía.

⁷⁰ Este poeta y crítico literario entre los galardones que poseía estaban el premio Nacional de las Letras, el premio Nacional de poesía, y la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

⁷¹ AYALA DIP, J.E. art. “Aproximación al pensamiento de Benjamín”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº270, 24-IX-1992, p.3.

⁷² MAICAS, R.C. art. “El arte de pensar por cuenta propia”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº193, 31-I-1991, p.3.

elementos propios de la crítica de solapa al recoger los elogios de personajes de la literatura universal sobre el libro. Opiniones de Canetti, de Nietzsche, de Karl Kraus (...). También Maicas hace unos comentarios a las bondades que ofrece Lichtenberg con notas biográficas. Con ello hace un breve análisis externo a los contenidos del libro ofreciéndonos su contexto. No tiene la profundidad que ofrece la crítica académica del modo ensayístico que vimos en el apartado anterior. Pero valen los juicios que se hace en el artículo para que el lector se interese por la adquisición de los aforismos de Lichtenberg. El otro escrito⁷³ de Maicas comenta el ensayo filosófico *Thomas Hobbes* de Norberto Bobbio. Y tiene el mismo formato que el anterior. Comienza el artículo alabando la iniciativa de la editorial Plaza & Janés al publicar el libro, y continúa tildando a esta obra de joya. Aplauda también a su autor, y a Hobbes como el filósofo que puso las bases del Estado Moderno. El artículo pertenece a la crítica de opinión, con un discurso argumental de urgencia.

Entre los ensayos de temática histórica tenemos los presentados por Borge. Uno de ellos presenta las memorias *Mi Rubén Darío* de Juan Ramón Jiménez⁷⁴. El formato es el propio de la primera década del suplemento. Cuando aún no se tenía la propuesta de la fotografía pequeña de las tapas del libro junto a los datos bibliográficos. En este caso hay una fotografía de Juan Ramón junto a Zenobia y la poetisa Dalía Íñiguez. Como suele comentar Borge en sus crítica este libro es apasionante. Tanto por su autor, del que hace una semblanza, como por sus contenidos de los que saca algunos fragmentos que le parecen inolvidables. Es así, una crítica de opinión con una visible superficialidad en aparato crítico. Un escrito que busca el interés del lector por adquirir la obra al valorar esta autobiografía como insustituible. Otra obra presentada por Borge es la titulada *Diario 1. Cuba* de Zenobia Camprubi⁷⁵. Con mismo formato y fotografía que el anterior. El artículo tiene similar tratamiento discursivo. Hay una semblanza a Juan Ramón y a Zenobia, y citas de fragmentos inolvidables según Borge. Como el anterior artículo pertenece a la crítica de opinión, y su discurso es superficial. Tiene comentarios jocosos al principio y al final preguntándose cómo hubiera sido la vida de Juan Ramón y Zenobia si no se hubieran conocido. El mismo organigrama estructural

⁷³ MAICAS, R.C. art. "Teórico del estado moderno", *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº215, 4-VII-1991, p.3.

⁷⁴ LUNA BORGE, J. art. "Nosotros, los que somos de cristal", *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº222, 3-X-1991, p.5.

⁷⁵ LUNA BORGE, J. art. "La cruz y las cuentas de Zenobia", *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº230, 21-XI-1991, p.4.

podemos ver en la crítica al libro autobiográfico *La tijeras, de Jünger*, de Erns Jünger⁷⁶. Aquí como es habitual en Borge inicia su discurso con una semblanza del autor del libro. Y sigue el discurso citando fragmentos de la obra donde los elementos biográficos están expuestos desde el pensamiento de Jünger. Parte fundamental del artículo son los comentarios a las excelencias del libro, la notoriedad del autor y la del traductor.

Como crítica periodística a un ensayo literario de la primera década del suplemento tenemos como ejemplo un artículo de Leopoldo de Luis⁷⁷. En él se presenta un estudio titulado *El mundo sonoro de Gabriel Miró* de Antonio Porpetta. Este escrito tiene datos bibliográficos y fotografía del libro. El libro es para el articulista uno de los más bellos y armoniosos pasajes de la prosa castellana. Este en su discurso cita los elogios de otros escritores como Jorge Guillén. Cuestión que nos recuerda a la crítica que recurre a lo que dicen las solapas de los libros. De Luis elogia el análisis que hace Porpetta y abre algunos contenidos y temas de la obra. Siempre expuestos de manera superficial. Y así, De Luis termina sugiriendo al lector la lectura del ensayo que le ha hecho disfrutar tanto a él y a otros poetas.

A partir del año 1999 se inaugura un nuevo formato de página para la crítica periodística en “Cuadernos del Sur” que ha perdurado hasta hoy. Los espacios dedicados a ella son de dos tipos, uno algo más amplio que otro que nos habla del estatus concedido al crítico, al libro presentado o a la editorial. Los de mayor espacio son en general de crítica de opinión, y los que tiene una pequeña columna pertenecen a una crítica breve, solapera o a una sinopsis. Entre aquellos ensayos presentados como crítica de opinión tenemos como modelo los artículos de dos colaboradores que además de ser profesores de Universidad son críticos de prensa: Jordi Gracia⁷⁸ y Paúl Preston⁷⁹. En ellos se presentan ensayos históricos. Gracia nos presenta el libro *La batalla de*

⁷⁶ LUNA BORGE, J. art. “La tijera, de Jünger”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº299, 15-IV-1993, p.5.

⁷⁷ DE LUIS, L. art. “El mundo sonoro de Miró. Estudio literario de Antonio Porpetta”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº451, 27-VI-1996, p.43.

⁷⁸ Profesor de universidad y periodista. Este colaborador del suplemento es catedrático de literatura española en la Universidad de Barcelona y crítico literario en el “El País”. Obtuvo el premio Anagrama de Ensayo en el año 2004.

⁷⁹ Con este profesor y crítico de prensa podemos observar los paralelismos que existen entre la crítica periodística española y la europea. Y la influencia ejercida por la que se realiza en “Cuadernos del Sur”. Preston es doctor en Historia por la Universidad de Oxford, catedrático de Historia Contemporánea española y Director del Centro Cañada Blanch para el Estudio de la España Contemporánea.

*Waterloo. Memorias de un editor*⁸⁰ de Rafael Borrás. Y lo hace con un título noticioso, fotografía del libro y del autor, y datos bibliográficos. Comienza el artículo con un lenguaje estereotipado, propio de la crítica de opinión de “Cuadernos del Sur”. Y presenta al ensayo como una gran obra de la que el lector debe alegrarse por su publicación. Se comentan los contenidos, los cuales desarrollan una exposición lograda de la evolución política y cultural de España. Y se citan sus aportaciones al panorama biográfico español. Todo en el libro es extraordinario según Gracia.

Paúl Preston nos comenta el libro *Cautivos* de Javier Rodrigo⁸¹ en un artículo de opinión en el mismo formato preferente que el anterior. Su discurso es superficial, pero merece una buena calificación su claridad expositiva. Durante el desarrollo del escrito se habla de los contenidos del libro, sus fuentes recogidas en archivos nacionales, las aportaciones y logros, y la buena descripción de las sucesivas batallas de la Guerra Civil. También se denuncia en el escrito el maltrato sufrido por los prisioneros de guerra. Todos esos comentarios hacen sugerente e interesante la lectura del libro. Es igualmente una crítica que puede calificarse igualmente de urgencia.

La crítica periodística realizada en las pequeñas columnas desde el año 1999 tiene un carácter de actualidad y de urgencia. Muchos de sus datos mantienen la sospecha de haber salido de las solapas de los libros. Los autores que escriben en ellas son críticos de prensa, periodistas o profesores. Tienen la particularidad de aparecer junto a otras columnas cortas. Ejemplo de ellas son las de Pau Centella⁸², y las de Jordi Gracia.

De temática filosófica son las columnitas de Centella. Como la que presenta el ensayo titulado *Marx dentro de sus límites* de Louis Althusser⁸³, o el libro *La suspensión política de la ética* de Slavoj Žižek⁸⁴. El primero con titular de noticia y fotografía del libro, nos hace una breve sinopsis del libro explicado el título. La lucha de clases y la revolución marxista en los contenidos del ensayo están en un segundo plano quedando en primer plano la dialéctica del poder del Estado actual. En el segundo artículo con el mismo formato del anterior comienza con un breve recordatorio de quién

⁸⁰ GRACIA, J. art. “Historia de un liberal. Ediciones B edita la última obra de Borrás”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº778, 24-VII-2003, p.11.

⁸¹ PRESTON, P. art. “Campo de vencidos. Javier Rodrigo revisa la represión franquista”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº871, 22-IX-2005, p.9.

⁸² Es agente literario barcelonés, crítico de prensa, ensayista y traductor.

⁸³ CENTELLAS, P. art. “Desilusión marxista”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº802, 28-II-2004, p.10.

⁸⁴ CENTELLAS, P. art. “Perversión del poder”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº885, 12-I-2006, p.9.

es el autor. Y sigue con un comentario a los contenidos y sus aportaciones. El tema sigue siendo el marxismo y su caída, la democracia capitalista y la falta de alternativa de la izquierda actual. Estos artículos por su poca extensión están fuera de método, canon o aparato crítico. Esto mismo ocurre en las siguientes críticas de Gracia. Las que presentan los ensayos de tema histórico *Las palabras* de Paúl Sartre⁸⁵, y *La revolución española vista por una republicana* de Clara Campoamor⁸⁶. La primera es una breve reseña a una autobiografía de infancia con escuetos comentarios a los contenidos. La segunda con el mismo formato y con montaje gráfico, presenta otra autobiografía. Y señala a Clara Campoamor como una liberal que escribe el libro presentado entre la II República y la Guerra Civil española. Es decir se presenta el texto en su contexto.

El lugar preferente por excelencia del nuevo formato, comenzado en el año 1999 para la crítica de opinión en “Cuadernos del Sur”, es la contraportada. Y el autor que más veces ha acaparado ese lugar es el crítico y profesor Antonio Garrido Moraga⁸⁷. Sus artículos de contraportada estuvieron mucho tiempo adornados con dibujos de Paco Serrano. Y sus escritos son sobre temática literaria. Ejemplo de ello son la crítica hecha a los libros: *Cuentos de amor de locura y muerte* de Horacio Quiroga recogidos con un ensaño de Andrés Neuman⁸⁸; y el ensayo *Carmen de Burgos (Colombine) en la Edad de Plata de la literatura española* de Concepción Núñez Rey⁸⁹. El formato de estos artículos no presentan las características de lo comentado hasta ahora. No tiene recogidos al principio los datos bibliográficos, ni la fotografía del libro comentado. En su desarrollo discursivo, el crítico se muestra muchas veces incisivo o riguroso ante la obra. En el primer artículo citado habla de la edición y de los contenidos, señalando lo que le gusta y lo que no. Su opinión se mantiene independiente al comentar los diferentes cuentos, y da su opinión sobre su lectura al libro. En el segundo artículos se muestra más partidario del ensayo presentado. En él, Garrido felicita a la Fundación José Manuel Lara por la publicación de esta obra junto a otros títulos. Un libro cuyo

⁸⁵ GRACIA, J. art. “Excelente biografía”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº745, 28-XI-2002, p.11.

⁸⁶ GRACIA, J. art. “Memorias de guerra”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº749, 26-XII-2002, p.10.

⁸⁷ Este político malagueño es miembro del Partido Popular y catedrático de Lengua y de Literatura Española de la Universidad de Málaga y de Sevilla. También es profesor titular de Periodismo de la Universidad de Málaga, crítico literario y periodista.

⁸⁸ GARRIDO, A. art. “Obras maestras de Quiroga. El resplandor de la tragedia se hace palabra”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº828, 30-IX-2004, p.12.

⁸⁹ GARRIDO, A. art. “Colombine. Recuperan la obra de la escritora Carmen de Burgos”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº886, 19-I-2006, p.12.

acuerdo es según su opinión, unir la investigación a la amenidad. Aunque la mayor parte del escrito de Garrido Moraga es una semblanza sobre Carmen Burgos.

Como hemos visto la crítica periodística en “Cuadernos del Sur” no sólo está realizada por periodistas también está hecha por profesores de Universidad. Ejemplo de ello es la participación de Jordi Gracia, Paúl Preston y Antonio Garrido Moraga. Pero también hay que destacar otros profesores de Universidad. En la crítica hecha a ensayos de temática filosófica tenemos a Julio Quesada y a Ramón Román Alcalá. En crítica realizada a ensayos de temática histórica tenemos a Enrique Aguilar Gavilán⁹⁰, a José Manuel Cuenca Toribio, y Antonio Barragán Moriana⁹¹. Y en crítica sobre ensayo literario, tenemos a Carlos Clementson⁹² y a Pedro Ruiz Pérez⁹³.

Bibliografía.

- AA.VV. *Teorías literarias en la actualidad*, ed. Graciela Reyes, Madrid, 1989.
- AA.VV. *Periodismo y crítica literaria, hoy*, ed. Alfar, Sevilla, 1991.
- AA.VV. *Suplemento Cuadernos del Sur*, Diario Córdoba, nº338, 17-II-1994, p.2.
- AA.VV. *Suplemento Cuadernos del Sur*, Diario Córdoba, nº399, 18-V-1995, p.6.
- AYALA DIP, J.E. art. “Aproximación al pensamiento de Benjamín”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº270, 24-IX-1992, p.3.
- BARRAGÁN MORIANA, A. art. “El caso Dreyfus. Una reflexión sobre la acción política de los intelectuales”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº741, 31-X-2002, p.9.
- BOOTH, W. *Retórica de la ironía*, ed. J. Bosch, Madrid, 1986.
- CALVO POYATO, C. art. “Un modo de conducta. María Zambrano fue pionera y visionaria de cuestiones vitales para la Humanidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº661, 4-I-2001, p.13.
- CANTÓN ALONSO, J.L. art. “Sócrates y Occidente”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº695, 11-X-2001, p.5.
- CASAS SÁNCHEZ, J.L. art. “Historia en construcción”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº468, 28-XI-1996, p.13.
- CEJUDO CÓRDOBA, R. art. “Democracia e Internet”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº697, 25-X-2001, pp.6-7.
- CENTELLAS, P. art. “Desilusión marxista”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº802, 28-II-2004, p.10.

⁹⁰ Es profesor Titular de Historia Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Perteneció al equipo rectoral de dicha Universidad ostentando el cargo de Secretario General. Y ha sido recientemente nombrado miembro de la Real Academia de Córdoba.

⁹¹ Es profesor de Historia Contemporánea en la Facultad de Magisterio. Es catedrático de Historia Contemporánea y licenciado en Ciencias Políticas. Barragán Moriana vive dedicado al estudio de la memoria histórica de la provincia de Córdoba que compagina con la docencia en la Universidad de Córdoba donde imparte clases en las facultades de Ciencias de la Educación y Ciencias del Trabajo.

⁹² Poeta perteneciente a la corriente cultural de los Novísimos, crítico y traductor. Carlos Clementson se licenció en Filología Románica y desde 1973 es profesor de Literatura Española en la Universidad de Córdoba.

⁹³ Este profesor es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba.

- CENTELLAS, P. art. “Perversión del poder”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº885, 12-I-2006, p.9.
- CLEMENTSON, C. art. “La traducción creadora. Catedrático de literatura comparada en diversas universidades. Ángel Crespo realizó numerosas aportaciones a la literatura española”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº659, 21-XII-2000, pp.6-7.
- CRUZ HERNÁNDEZ, M. art. “La culminación de la filosofía”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº565, 10-XII-1998, p.6.
- CUENCA TORIBIO, J.M. art. “De historia e historiadores”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº128, 28-IX-1989, pp.4-5.
- CUENCA TORIBIO, J.M. art. “Un decenio de historiografía andaluza”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº468, 28-XI-1996, p.13.
- CUENCA TORIBIO, J.M. art. “La memoria colectiva”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº921, 23-XI-2006, pp.32-34.
- DE LUIS, L. art. “El mundo sonoro de Miró. Estudio literario de Antonio Porpetta”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº451, 27-VI-1996, p.43.
- GARRIDO MORAGA, A. *Teoría y práctica de la teoría literaria*, ed. Universidad de Málaga, 1990.
- GARRIDO, A. art. “Obras maestras de Quiroga. El resplandor de la tragedia se hace palabra”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº828, 30-IX-2004, p.12.
- GARRIDO, A. art. “Colombine. Recuperan la obra de la escritora Carmen de Burgos”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº886, 19-I-2006, p.12.
- GRACIA, J. art. “Excelente biografía”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº745, 28-XI-2002, p.11.
- GRACIA, J. art. “Memorias de guerra”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº749, 26-XII-2002, p.10.
- GRACIA, J. art. “Historia de un liberal. Ediciones B edita la última obra de Borrás”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº778, 24-VII-2003, p.11.
- GUTIÉRREZ PALACIOS, J. *Periodismo de opinión*, ed. Paraninfo, Madrid, 1975.
- ISER, W. *Die Appelles truktur der texte*, Constanza, 1970.
- JAUSS, H.R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, ed. Taurus, Madrid, 1986.
- LAZARO CARRETER, F. *Estudios de poética (la obra en sí)*, ed. Taurus, Madrid, 1976.
- LUNA BORGE, J. art. “Nosotros, los que somos de cristal”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº222, 3-X-1991, p.5.
- LUNA BORGE, J. art. “La cruz y las cuentas de Zenobia”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº230, 21-XI-1991, p.4.
- LUNA BORGE, J. art. “La tijera, de Jünger”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº299, 15-IV-1993, p.5.
- LYOTARD, J.Fr. *La condición postmoderna*, ed. Cátedra, Madrid, 1986.
- MAICAS, R.C. art. “El arte de pensar por cuenta propia”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº193, 31-I-1991, p.3.
- MAICAS, R.C. art. “Teórico del estado moderno”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº215, 4-VII-1991, p.3.
- MAILLARD, CH. art. “Los maestros de Zambrano. Ortega, Jung, Corbin, Juan de la Cruz y Plotino influyeron en su pensamiento”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº812, 6-V-2004, pp.6-7.
- MAYORAL, J.A. *Pragmática de la comunicación literaria*, ed. Arco, Madrid, 1987.

- MIALDEA BAENA, A.J. art. “Pensar el presente. El género ensayístico parece atravesar el desierto desde la muerte de Ortega y Gasset: Premios Anagrama”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº921, 23-XI-2006, p.78.
- MOLINA, C.A. Medio Siglo de prensa literaria española (1900-1950), ed. Endimión, Madrid, 1990, p.21.
- ORTEGA, M^a.A. art. “Ortega y Nietzsche también en los Cuadernos del Sur”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº468, 28-XI-1996, p.26.
- POZUELO YVANCOS, J.M^a. *Del formalismo a la neorretórica*, ed. Taurus, Madrid, 1987.
- PRESTON, P. art. “Campo de vencidos. Javier Rodrigo revisa la represión franquista”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº871, 22-IX-2005, p.9.
- QUESADA, J. art. “El Mayo del 68, Nietzsche y la Modernidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 66, 5-V-1988, p.6.
- QUESADA, J. art. “La crisis pos-moderna de nuestra identidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº139, 14-XII-1989, p.3.
- QUESADA, J. art. “El filósofo y la voluntad de estilo”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº645, 27-VII-2000, pp.6-9.
- RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, A. art. “Poesía y poder en los medios de comunicación”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº691, 13-IX-2001, pp.6-7.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “La cara oculta de la modernidad”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 42, 5-XI-1987, pp.IV-V.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “¿Crisis de la razón?”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 68, 19-V-1988, pp.4-5.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “Ámbito del pensamiento”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº 95, 29-XII-1988, p.28.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “La seducción y la palabra”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº174, 20-IX-1990, pp. 4-5.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “Rectángulo con sorpresa”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº188, 27-XII-1990, p.11.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “Condiciones para entender las cosas”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº521, 8-I-1998, p.30.
- ROMÁN ALCALÁ, R. art. “El arte ha muerto: ¿Qué es el arte?”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº842, 13-I-2005, pp.6-7.
- SORIA MESA, E. art. “Córdoba en el siglo XVII”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº590, 3-VI-1999, pp.25-26.
- STEINER, G. *Presencias reales*, ed. Destino, Barcelona, 1991.
- TERRÉ, J. art. “Papel y sin papel. Derrida, la deconstrucción que no cesa”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº791, 20-XI-2003, p.8.
- TORRES NEBRERA, GR. art. “Ritornello de un motivo poético. Rafael Alberti”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº651, 26-X-2000, pp.8-9.
- VALLEJO MEJÍA, M^a.L. *La crítica literaria como género periodístico*, ed. Eunsa, Navarra, 1993.
- VIGUERA MOLINS, M.J. art. “El marco histórico de Ibn Rushd”, *Suplemento Cuadernos del Sur*, Córdoba, nº565, 10-XII-1998, p.4.
- VILLANUEVA, D. *El polen de ideas*, ed. PPU, Barcelona, 1991.