

## **Estereotipos de género, entre la modernidad y la arcaicidad**

Luz Inés Baños Quintana – Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Querétaro – [luz.ines.banos@gmail.com](mailto:luz.ines.banos@gmail.com)

**Abstract:** Incluso cuando la diferencia entre los mundos modernos y arcaicos reside en la forma en la cual los individuos establecen sus relaciones, la presencia de estereotipos contruidos a partir del rol de género sigue demarcando el papel social de las personas. De esta manera, este proyecto se propone investigar los cánones que conforman lo femenino en ambas estructuras para conocer las limitantes sociales de las mujeres en dos culturas con niveles de modernidad distintos.

En el Reporte de Brecha de Género del Foro Mundial de Economía de 2014, Suecia ocupa el cuarto lugar en la lista, mientras que México se posiciona en el número ochenta, mostrando en paralelo panoramas contrastantes. Mientras una cultura posiciona a las mujeres en niveles más igualitarios a los de los hombres la otra las aleja, en ambos casos a través de dinámicas sociales aceptadas y asimiladas por los miembros de cada comunidad. Por consiguiente, la investigación de las relaciones del individuo y la colectividad con el rol de género resulta clave para la comprensión de cómo y por qué se generan estereotipos de género que terminan reforzando las situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres.

Este proyecto es un estudio de caso de dos mujeres mayores de 30 años, enfocado a describir las condiciones y los procesos vividos en relación al concepto de maternidad y estado civil en Querétaro, México y Malmö, Suecia, ciudades con un desarrollo económico, poblacional e industrial proporcional en ambos países, pero con prácticas sociales muy distintas. Las entrevistadas, incluso al vivir realidades similares, expresaron diferencias profundas alrededor

# La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

de los arquetipos con los cuales se desarrollan y las limitantes que han marcado el curso de su vida. A partir de esta observación, se generó un modelo de análisis de la construcción de los estereotipos en las esferas pública y privada en las cuales el individuo se desarrolla. Los resultados dejan ver claramente las diferencias culturales y los condicionamientos muy particulares de cada país.

**Keywords:** género; estereotipos; modernidad; arcaicidad; cultura.

## 1. Introducción

La asignación del rol de género es parte de un proceso cultural, pues a hombres y mujeres se les dan papeles distintos en cada cultura dependiendo de la misma, canalizándolos hacia actividades propias de la ideología de la sociedad en la cual vivan. Así, lo propio de la feminidad y de la masculinidad se convierte en el marco de desarrollo en ámbitos públicos y privados, pues provoca la expectativa del cumplimiento de funciones determinadas de acuerdo al rol dado a la persona. De esta manera, la noción de lo deseable moldea las relaciones y en consecuencia, los objetivos y el rumbo de la vida del individuo hacia un ideal, incluso cuando ese ideal condicione su crecimiento como ser humano.

Este proyecto estudia los arquetipos que conforman lo femenino en el sistema mexicano y en el sueco para conocer las limitantes sociales de las mujeres en ambos países. El acercamiento se realizó través de la descripción de las condiciones y los procesos vividos por las madres solteras en las dos culturas, con la finalidad de conocer sus diferencias y similitudes. En suma, se buscó deshilar las construcciones de dos ideales para conocer su impacto en la vida de personas con rasgos comunes en contextos distintos.

## 2. El género en contextos de modernidad y arcaicidad

De acuerdo al doctor Fernando Flores en su libro *Después del Capitalismo: el Modernismo*, los mundos modernos y arcaicos se distinguen, en gran parte, por las relaciones del individuo con los objetos, los ambientes y las personas. Éstas, establecen la construcción de las identidades e ideologías

# La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

determinadoras del rol de género y por tanto, el comportamiento esperado y la posibilidad de desarrollo del individuo en la sociedad.

De esta manera, partiendo del reporte de Brecha de Género de 2014 del Foro Mundial de Economía se destaca cómo Suecia –ocupando la cuarta posición– se acerca a lo moderno dentro de este ámbito, a diferencia de México –número 80 en el mismo estudio–, mostrando en paralelo panoramas contrastantes. Mientras una cultura posiciona a las mujeres en niveles más igualitarios a los de los hombres la otra las aleja, en ambos casos a través de dinámicas sociales aceptadas y asimiladas por los miembros de cada comunidad; por lo cual la investigación de las relaciones del individuo y la colectividad con el rol de género resulta clave para la comprensión de cómo y por qué sucede esto. Al tratar casos dentro de dos ciudades –Querétaro y Malmö– con un desarrollo económico, poblacional e industrial proporcional en ambos países, se busca identificar los arquetipos de lo femenino en los mundos modernos y arcaicos para comprender sus limitantes.

## 2.1 Querétaro, perspectiva arcaica

Querétaro es una ciudad colonial situada en el centro de México, con 626,495 habitantes, aunque se encuentra en una etapa de crecimiento industrial y empresarial, es una de las ciudades más conservadoras del país respecto a las relaciones sociales. La cultura queretana tiene una visión tradicional del género y en consecuencia, se limita fuertemente el desarrollo femenino. Las mujeres son presas de lo arcaico de las relaciones, situándose en desventaja frente a los hombres en diversos aspectos sociales y culturales. En primer lugar, en muchos estratos se categoriza a la educación y las competencias de trabajo como innecesarias en la vida de las mujeres, pues tradicionalmente se desenvuelven en las dinámicas del hogar. De acuerdo a estudios realizados por el INEGI, solamente un 18.8% tiene un grado de educación media y un 17.5% a nivel superior; por otro lado, un 41.3% son económicamente activas – contra un 75.6% de los hombres–<sup>1</sup>. En contraste, la mayoría se casan,

---

<sup>1</sup> El número de mujeres con estudios superiores proviene del censo realizado en 2010, mientras que aquellos de actividad económica provienen de un estudio realizado por el INEGI en el año 2007.

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

haciéndolo en un promedio de edad de 27 años en comparación al promedio masculino de 30 años<sup>2</sup>.

De esta manera, ellas tienen una propensión a procurar su desarrollo dentro de la familia, en algunas ocasiones en el trabajo, pero en raras ocasiones académicamente, situación que las deja fuera de ámbitos cuya preparación escolar sea necesaria.

De acuerdo a lo anterior, las mujeres queretanas suelen priorizar el matrimonio por encima de su profesión. Conjuntamente, siguen la tradición de vivir la relación en pareja como una de poder en la cual fungen como la parte dominada, reduciendo aún más sus opciones de desarrollo. Soportando esta afirmación, el censo realizado en 2010 mostró a un 53% de queretanas casadas o unidas, y sólo un 5% separadas o divorciadas, evidenciando la costumbre de mantenerse dentro de la unión. Además, un 78% de los hogares del estado tienen jefatura masculina, percibiéndolas con dependientes en la mayoría de los casos.

### **2.2 Malmö, perspectiva moderna**

Malmö es una ciudad localizada en el sur de Suecia con 445,947 habitantes; la cual, tras haber pasado un proceso fuerte de decadencia postindustrial, se ha levantado como modelo de sustentabilidad, inclusión e internacionalización, provocando un clima de interacción y participación distinto al de Querétaro. Igualmente, las relaciones sociales se gestan de una manera diferente a las del modelo tradicional, principalmente porque lo esperado es la decisión del individuo sobre la del colectivo. De esta manera, las mujeres se expresan de forma activa y representan una fuerza equivalente a la de los hombres en la mayoría de los aspectos sociales y culturales.

Para empezar, el gobierno sueco invierte de manera considerable en la formación educativa en sus habitantes para volverlos agentes involucrados en la dinámica social sin importar su sexo. Malmö no es la excepción, pues el censo oficial de la ciudad de 2013 arroja un 35.87% de mujeres con un grado de bachillerato y un 47.59% con uno de educación superior. Aunado a esto, el

---

<sup>2</sup> Edad promedio de matrimonio en 2013 de acuerdo al INEGI.

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

porcentaje femenino de habitantes económicamente activos es equiparable al masculino, pues el de ellas es de un 63.20% y el de ellos de un 64.03%, permitiendo a ambos sexos desarrollarse muy similarmente en ese ámbito. Por otra parte, pocas mujeres se casan, y aquellas quienes lo hacen, lo llevan a cabo en una edad promedio de 333 años, poniendo al matrimonio como una costumbre menor a la del crecimiento en ámbitos educativos y profesionales.

La configuración de lo privado y las familias también es distinta, pues existe una inclinación hacia la vida en lo individual. De los hogares en Malmö, el 30.7% son matrimonios, el 8.34% son solteros con hijos y el 61.47% son personas que viven solas. De esta forma, se observa una propensión a vivir sin vínculos hacia otras personas y a través de una construcción de lo personal. En consecuencia, se observa una participación política, académica y económica activa por parte de las mujeres, pues ponen por encima su desarrollo al colectivo.

De esta forma, Querétaro y Malmö ofrecen horizontes completamente distintos en el rol femenino, afectando de manera distinta la vida de las mujeres. La cultura sueca, apunta a la modernidad y a la inclusión, mientras que la mexicana, cuyos números reflejan retraso en igualdad, sigue dentro de una delimitación tradicional y restrictiva. El papel cumplido por las habitantes de un sitio y otro no es el mismo, por lo cual ciertas oportunidades se cierran ante unas y se abren a otras, limitando sus posibilidades de desarrollo de maneras distintas.

### **3. Concepción de rol y estereotipos de género**

En primer lugar, el género es la representación cultural creada a partir de las diferencias anatómicas del sexo femenino y masculino y se edifica de forma distinta en cada sociedad, dependiendo completamente del contexto tratado. En relación con este tema, Martha Lamas (2000) establece: “La cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano”. De esta forma, el ser es definido por su sexo en todo lugar y momento. Desde su nacimiento, se le asignan necesidades y actividades específicas –construcción denominada rol de

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

género—, demarcando lo aceptado, esperado y deseado de quien es, volviéndolo parte de un polo u otro. Esto dirige cada una de sus acciones y, por tanto, el curso de su vida, promoviendo o restringiendo su desarrollo en diferentes áreas.

Este señalamiento de forma de ser, de realización de tareas, se expresa a través de los estereotipos de lo femenino y lo masculino, generalizadores preconcebidos de las propiedades de cada uno. Estos moldes no son aleatorios, sino elementos del mismo ser enraizados por dimensiones arcaicas renovadas, volviéndose pilares de su identidad. De acuerdo a estos, ellos y ellas articularán su vida de manera diferente, apegados a la base de los códigos y categorías de su cultura. En cuanto a lo anterior, Pérez y Orengo (2012) mencionan lo siguiente:

“Nuestra identidad como hombres y mujeres es construida a través del proceso de socialización y de interacción con las instituciones e ideologías a las cuales nos exponemos mediante nuestro desarrollo. Cuando estas ideologías adquieren carácter de inmutabilidad, entonces nos referimos a ellas como estereotipos”.

Los estereotipos derivan de las representaciones simbólicas de cada sociedad, de la percepción del género, de lo deseado, del ideal, y constituyen a cada sexo de acuerdo a lo cabido en su aspiración, separándola del remanente. Lo femenino se refiere a lo propio de las mujeres, las características, acciones y actitudes exclusivas de acuerdo a su representación cultural. Esta delimitación se da en los procesos sociales y a través de ellos se concreta cómo ven y viven el mundo, los lugares y el estar, las materias y la autoridad; excluyéndolas de los espacios, formas y expresiones impropias, de lo considerado masculino.

#### **4. El género en las estructuras sociales**

La percepción del género se vincula con los ejercicios de poder a partir de la permisión o el rechazo social hacia ciertas actitudes y realidades, excluyendo a

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

quien se salga de esta moldura. El lugar ocupado por cada sexo influye en las dinámicas públicas y privadas, perpetuándose a través de las mismas y siendo determinado por la estructura ideológica en la cual se edifica. Es así como se vuelve una pieza clave en el papel individual y colectivo de cada persona, convirtiendo los actos mínimos, las actividades cotidianas, en expresiones de poder.

Por su parte, los ejercicios de poder en los mundos arcaicos funcionan a través de una jerarquización en la cual existe un dominante y un dominado, abriendo crecientemente la grieta de desarrollo entre los dos. La formalización de estos vínculos, la aceptación de la inferioridad y la permanencia del orden escalonado, se da por medio de las instituciones, y éstas son validadas por el consenso de los actuantes. En consecuencia, se crea un ciclo de inferioridad y superioridad destructivo, cuyas relaciones entre grupos e individuos siempre limitan a una de las partes, generando una dicotomía de dominante y dominado.

Como resultado, la concepción de la feminidad en México es uno de los conceptos regidos por esa estructura tradicional, siendo delimitada por principios basados en la autoridad y el liderazgo del hombre sobre la mujer: el patriarcado. En dicha estructura, el varón es percibido como el modelo de autoridad, todas las colectividades responden a sus necesidades e intereses y, algunas veces, a un supuesto de las necesidades o intereses de la contraparte: ellas. Esta categorización supone una otredad, una inferioridad plasmada en todas las expresiones sociales y, por consiguiente, en los estereotipos de género y su instauración.

A raíz de esto, la mujer mexicana tiene arquetipos definitorios –como la sumisión y la docilidad– perpetuados por la figura del matrimonio, viviendo a través de arcaísmos y repitiéndolos cíclicamente. Estar casada significa cumplir con una normativa colectiva, imperante en la ideología nacional y con una presencia constante dentro de los deseos y objetivos de la población femenina. Además, la enmarca como inferior a través de los cánones consensuados, definiendo roles, actividades y espacios exclusivos y limitantes, considerados propios de la vida privada.

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

En contraste, los mundos modernos funcionan con una estructura horizontal, en donde todas las personas comparten los mismos derechos y obligaciones, resultando en una construcción totalmente distinta a la mencionada anteriormente. Dentro de ésta, la validación de necesidades, propuestas y acuerdos no se da a través de instituciones ni favorece a alguno en específico, sino es establecida entre los participantes de la interacción. Por tanto, el ejercicio de poder y la actividad se expresan con neutralidad entre ambos, eliminando partes y creando un todo reflejado en cada esfera, empezando por lo cotidiano y lo cercano al individuo.

El sistema sueco funciona dentro de la definición de modernidad respecto a la asignación del papel de la mujer, pues ve a todos como iguales, resultando en una percepción similar de los géneros. Se rige por el Estado de Bienestar, construido a partir de un alto nivel de solidaridad y responsabilidad pública hacia las necesidades de los habitantes, compartiendo el poder y la influencia. Los actantes de este país tienen un rol igualmente activo, concibiendo y formando a ambos sexos para tener las mismas responsabilidades sociales.

De manera destacable, la unión en Suecia no necesita ser formalizada para ser considerada legítima, por lo cual las personas tienen la libertad de tener pareja a través de la institución del matrimonio o fuera de ella. La modernidad promueve la acción del individuo sobre la del grupo, permitiéndole vivir procesos como la separación o la maternidad de modo personal, sin necesidad de la autenticación de su decisión. Así pues, para ellas tener vida familiar no significa encasillarse en una sola expresión de su ser, impulsándolas hacia el desarrollo en áreas tanto privadas como públicas.

Por consiguiente, las mujeres de la sociedad mexicana y sueca adoptan roles distintos provocados por las diferentes estructuras sociales de sus países—arcaica y moderna—, amoldándose a los estereotipos e ideales propios de su contexto. Son expuestas a actividades, espacios y aspiraciones confrontadas de acuerdo a los ejercicios de poder de su cultura, edificando el género y su papel social. Es la pertenencia a mundos opuestos lo cual les da un significado contrastante en su vida pública y privada, desde esta perspectiva de



diferencias se abordan tanto la metodología como los resultados de esta investigación.

## 5. Metodología

Esta investigación se enmarca en una metodología cualitativa integrada a una documentación previa sobre las ciudades estudiadas, Querétaro y Malmö. Las aportaciones de este trabajo se realizaron a partir de el análisis de la información obtenida en dos entrevistas a profundidad realizadas a mujeres que se enfrentan a los estereotipos propios de su contexto alrededor de la maternidad y el estado civil. Las preguntas se hicieron con el objetivo de plasmar el rol de género socialmente asignado a ellas y la manera en la cual afecta el proceso de tener un hijo en su situación. La finalidad principal fue obtener la descripción de sus vivencias alrededor de este tema en las esferas pública y privada, junto con la influencia de los componentes culturales y sociales de las mismas.

En la esfera pública se consideran las interacciones sociales dadas en un espacio en el cual la opinión colectiva impera sobre la propia; en el ámbito de lo reconocido, de los valores compartidos, de lo legítimo. Mientras que en la privada se estudia lo relativo a las relaciones sociales propias de lo doméstico; donde se gesta lo íntimo, lo cotidiano, lo particular.

Los resultados obtenidos se presentan categorizados y analizados de acuerdo a las variables consideradas para el desarrollo de esta investigación. La examinación de los datos conseguidos se hizo a través de un modelo de análisis cuyo funcionamiento es el siguiente:

A) Primeramente se habla de dos formas pertenecientes a lo público

1. En la primera se especifica la **concepción cultural** dentro de la cual el individuo se desarrolla. Este elemento influye todas las categorías siguientes y determina el estereotipo social existente.
2. La concepción cultural refleja una **realidad pública** a la cual el sujeto entrevistado está inmerso y expresa de alguna forma en la entrevista.

B) A continuación, se habla de dos formas pertenecientes a lo privado, determinadas por las categorías públicas explicadas anteriormente.

1. Las **relaciones sociales** dependientes de la concepción cultural y la realidad pública establecidas con el individuo.
2. Se habla de la **acción privada**, la respuesta del individuo ante las relaciones sociales, la realidad pública y, por tanto, la concepción cultural. Esta acción puede ser subversiva ante los cánones, por lo cual puede generar una ruptura y suponer limitantes para la persona.



## 6. Resultados

### 6.1 Entrevistada 1: Querétaro, México

La primer entrevistada es una mujer de 41 años, soltera y residente de Santiago de Querétaro, Querétaro desde hace tres años y medio. Es proveniente de Toluca, Estado de México, donde aún residen su familia y gran parte de sus conocidos de toda la vida. Su vida profesional ha jugado un papel prioritario, es experta en el área de diseño y profesora en una prestigiosa universidad. Igualmente, siempre había querido ser madre, pero es hasta los

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

38 años cuando queda embarazada y tiene a su hija. Por otra parte, las creencias religiosas no tienen mayor peso en su vida, pues ni su familia ni ella son practicantes de ninguna religión.

Durante la entrevista expresó la percepción de un profundo rechazo social hacia la maternidad en su estado civil. Al volverse madre, su familia ha estado presente y la ha apoyado incondicionalmente, sin embargo, los comentarios negativos por parte de amigos y conocidos son sumamente comunes, sobre todo enmascarados en un inocente qué difícil o en un qué lanzada de aventártelo tú sola. Además, la presión social del entorno en el cual vivía tuvo tal fuerza que –al combinarse con una buena oferta de trabajo– decidió mudarse de estado, en donde la han recibido excelentemente; de no haberlo hecho, no sabe cómo habría logrado sentirse bien siendo madre soltera en Toluca, lugar donde siempre había vivido. Empero, incluso con el buen recibimiento de los residentes de Querétaro, aún siente cierto rechazo en su ambiente de trabajo y en sitios de convivencia.

Asimismo, expuso cómo el abandono del padre es algo común y socialmente aceptado incluso en la entidad a la cual llegó a vivir. La entrevistada enumeró diferentes casos de conocidas y amigas suyas, también madres solteras y profesionales, quienes decidieron tener a su bebé y el padre decidió no estar presente. En su caso, lo asimila como una falta de responsabilidad e inmadurez por parte de su pareja, pues al enterarse de que ella estaba embarazada él decidió terminar la relación y no comprometerse como figura paterna porque no estaba listo, además asume que ella y su familia pueden y deben hacerse cargo del niño totalmente. Como consecuencia de esto, al no tener la firma del padre como responsable de su hija, él no está obligado legalmente a responder por ella y esto provoca una falta importante de apoyo económico, físico y emocional para criarla, pues tampoco existen instituciones ni programas públicos que le brinden apoyo.

Por otra parte, explicó cómo no considera factible encontrar una pareja seria en México siendo madre soltera, pues los hombres quienes la buscan están casados o tienen una vida ya hecha además de que no existen espacios socialmente aceptados para conocer una pareja siendo madre soltera. Aunado

## La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

a esto, sus relaciones románticas siempre han estado inscritas en un contexto machista propio del mexicano, por lo cual ahora buscaría involucrarse con personas con una cultura distinta, probablemente extranjeras. Sin embargo, incluso cuando le interesa volver a enamorarse no quisiera contraer matrimonio, pues a los treinta años estuvo a punto de casarse –sentía una tremenda presión por hacerlo–, pero decidió romper el compromiso porque no estaba totalmente segura del mismo y significaba dejar a un lado el desarrollo de su vida profesional; al tomar esa decisión, su familia dejó de hablarle por un tiempo y sufrió rechazo social, lo cual la alejó de los deseos formalizar una relación de esa forma.

La entrevistada es una mujer que ha sido excluida al decidir no casarse y al tener un bebé fuera del matrimonio, lo cual ha marcado su vida, su decisiones y su forma de ser. Además, existe una falta de apoyo y programas de inclusión y desarrollo para las personas en su condición, sumado a un rechazo constante por parte de quienes la rodean, exceptuando a su familia. Pero, incluso con lo expuesto anteriormente, sus deseos de ser madre nunca disminuyeron ni se arrepiente de la decisión de tener a su hija, pues siempre lo había querido y, si bien es cansado y difícil, la hace sentir fuerte, capaz y feliz.

A partir de la información recabada en la entrevista, se aplicó el modelo de análisis propuesto a la cultura dentro de la cual la entrevistada se desarrolla para examinar el estereotipo cuyo impacto es mayor para la determinación del rol de género–considerando la fuerza de la concepción cultural y la cantidad de limitantes cuya ruptura supone– y se obtuvo lo siguiente:

En lo tocante al ámbito público, la mujer entrevistada pertenece a una sociedad cuya concepción cultural principal hacia el rol de género se sustenta en el matrimonio, principal arista del desarrollo femenino. De esta idea generalizada deriva el estereotipo de acuerdo al cual la mujer plena debe ser casada. Igualmente, la realidad pública supone una presión social constante hacia las mujeres para casarse.

Como consecuencia, el ámbito privado de la vida de la entrevistada ha estado ligado a lo descrito anteriormente. A nivel de sus relaciones sociales, ella estuvo a punto de casarse sin convicción y tomó la acción privada de no

hacerlo porque significaba dejar atrás el crecimiento de su carrera profesional. Con esto, crea una ruptura con el estereotipo –pues lleva una vida plena fuera del matrimonio–pero se ha topado con limitantes en su desarrollo, como el periodo de tiempo en el cual su familia dejó de hablarle, la persistente crítica y la difícil reintegración social y la pérdida de la fe en la institución del matrimonio.

### 6.2 Entrevistada 2: Malmö, Suecia

La segunda entrevistada es una mujer de 30 años, soltera y residente de Malmö, Escania desde hace tres años. Es proveniente de Estocolmo, Estocolmo, donde aún residen sus padres. Es experta en el área de ciencias del arte, fotografía y cine y trabaja dentro de una organización la cual administra presupuesto gubernamental en el área de aprendizaje artístico y cultural en la región norte de Europa. Además, está involucrada en movimientos sociales y políticos de izquierda de la región de Escania, específicamente en Malmö y Lünd. Por otra parte, no es una persona religiosa y la figura del matrimonio no le atrae en lo absoluto, pues sus padres tampoco son creyentes y se divorciaron cuando ella era pequeña. Sin embargo, siempre ha querido ser madre y planea hacerlo antes de los 35 años, porque las complicaciones de la maternidad aumentan si espera más tiempo.

Durante la entrevista, explicó la condiciones familiares en las cuales creció. Sus padres se divorciaron cuando era pequeña y su madre volvió a casarse y divorciarse posteriormente, por lo cual la figura del matrimonio no representa un vínculo significativo ni atractivo para ella. Además, uno de sus hermanos es adoptado y ha sufrido mucho debido a ello, pues nunca ha terminado de adaptarse ni sentirse cómodo y por este motivo a ella no le gustaría adoptar un hijo. También hizo mucho énfasis en haber aprendido a lo largo de su vida que la familia no tiene que ser con quien creciste y que el amor puede ser muchas cosas diferentes.

Por otra parte, manifestó un tremendo deseo de ser madre, el cual se ha gestado desde su infancia. Para ella, tener un hijo representa el significado de la vida, por lo cual sin importa la manera en que lo haga lo conseguirá.

## La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

Además, tanto su familia como la sociedad no esperan que ella se case, sino que tenga un bebé; explicó cómo más de una vez ha sentido presión por parte de otras personas por ser mamá, especialmente en una ocasión con su madre. Sin embargo, ella no cree en la monogamia ni en la crianza de un hijo dentro de un matrimonio, explicando que la atracción entre dos personas puede arruinar muchas otras cosas y es mucho más sencilla la vida familiar si este factor se elimina. De esta manera, la configuración tradicional de una familia con madre y padre no es compatible con su forma de vida ni su ideología, por lo cual debe buscar formas alternativas de crianza.

Ha considerado hacerlo completamente sola, pero representa retos fuertes como tomar todas las decisiones por sí misma y tener alguien quien depende completamente de ella sin tener el apoyo de ninguna otra persona. Para ella la forma ideal para tener a un hijo es hacerlo junto con su mejor amiga. Buscar inseminación artificial para alguna de las dos –aunque lo harían en Dinamarca, pues en Suecia apenas está en vías de legalización–, tener al bebé y criarlo juntas repartiendo el peso de las obligaciones o el tiempo invertido a hacerlo, por ejemplo, repartir el tiempo de crianza una semana y una semana mientras el niño crezca. Sin embargo, esta forma familiar no está contemplada por la ley y no serían reconocidas como madres las dos, pues el sistema solamente registra padre y madre. Empero, ella cuestiona al sistema porque éste permite aceptar a cualquier hombre como padre –incluso cuando no tenga lazos de sangre con el hijo–, pero no permite a las personas escoger a alguien de su mismo sexo para cumplir con las mismas funciones.

Igualmente, en su entorno hay más personas quienes quieren tener un hijo que quienes quieren contraer matrimonio, a lo cual el gobierno responde con distintas formas de apoyo. Para empezar, el permiso paternal se extiende nueve meses para cada uno de los padres y si están solos le otorgan el permiso a otra persona quien pueda ayudarlos. Igualmente, si alguno de los padres no está presente, pero aceptó la responsabilidad legal de tener al hijo, está obligado a pagar parte de los gastos; si no figura de ninguna manera, el gobierno apoya económicamente a quien tenga el niño. Además, las guarderías públicas son la alternativa por excelencia para la educación inicial,

## La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

dándole la libertad a los padres de trabajar mientras los pequeños permanecen en un lugar en el cual ellos confían. Es importante mencionar que quienes dejan mucho tiempo a sus hijos en las guarderías pueden ser cuestionados socialmente, pero ella preferiría hacerlo así porque le parece un lugar maravilloso en el cual los niños aprenden y se desarrollan.

La entrevistada es una mujer con un deseo muy fuerte de tener a un hijo; sumado a esto, ha sentido presión más de una vez por volverse madre. Tanto la adopción como la maternidad dentro del matrimonio o con una pareja no representan opciones adecuadas para su vida y sus criterios, ha considerado ser madre soltera pero preferiría hacerlo con alguien a quien ama de una manera no romántica: su mejor amiga. Si bien esta opción no es contemplada por la estructura social a la cual pertenece, el gobierno apoya de distintas formas a quienes tienen hijos, sin importar la forma en la cual lo hagan.

A partir de la información recabada en la entrevista, se aplicó el modelo de análisis propuesto a la cultura dentro de la cual la entrevistada se desarrolla para examinar el estereotipo cuyo impacto es mayor para la determinación del rol de género—considerando la fuerza de la concepción cultural y la cantidad de limitantes cuya ruptura supone— y se obtuvo lo siguiente:

En el ámbito público, la concepción cultural le confiere enorme importancia a la concepción y crianza de los niños en función de desarrollo social, derivando en el estereotipo bajo el cual las mujeres deben tener y criar hijos. De esta manera, la realidad pública refleja una presión social constante e institucionalizada hacia las mujeres para que se embaracen.

Bajo la observación de lo privado, las relaciones sociales de la segunda entrevistada reflejan un interés bajo hacia tener una pareja, pero alto hacia convertirse en madre. De esta manera, su acción privada consiste en buscar formas de tener un hijo en los próximos cinco años, pero evitando a toda costa hacerlo con una pareja. Su actuar supone una ruptura con las formas sociales, pues tendrá y criará a su hijo, pero lo hará de formas no convencionales. En consecuencia, su decisión supone limitantes expresadas en rechazo social y falta de vías para formar su familia de la manera en la cual lo busca, pues no

hay una alternativa social y legalmente viable que encaje con sus deseos y forma de vida.

### 7. Conclusiones

En los dos casos estudiados se observaron limitantes provocadas por la ruptura de estereotipos conformados a partir de una concepción cultural aceptada e institucionalizada a través de la realidad pública y las relaciones sociales, sin embargo, la concepción cultural es distinta en el contexto de cada entrevistada. Esto genera la asignación de arquetipos y roles específicos para cada una y las lleva a romperlos de formas completamente diferentes. Si bien son realidades disímiles, ambas mujeres se enfrentan a situaciones restrictivas hacia su desarrollo y, finalmente, a un sistema cuyos ideales resultan opresivos.

En México, un ejemplo de mundo arcaico, parte de esta otredad son aquellas quienes deciden vivir fuera del matrimonio, con o sin pareja o hijos, pues lo importante es la institución, la legitimización del vínculo. A partir del cumplimiento de ciertas condiciones al ser soltera –como tener más de 30 años o ser madre– la mujer deja de ser útil socialmente, debido a que su posibilidad de tener un rol social activo se reduce, en gran medida, a ser madre y esposa. Las limitantes supuestas al no estar casada se manifiestan en las esfera pública y privada, orillándolas muchas veces a restringir ciertas posibilidades de desarrollo, como un puesto de trabajo demandante, aceptación social o vida en pareja.

Por otra parte en Suecia, muestra del mundo moderno, culturalmente se espera de la población femenina la concepción y crianza de los hijos, llevándolas a adaptar su estilo de vida para tener un bebé. El gobierno de este país ofrece diversos apoyos a quienes son madres, sin embargo, también espera que la formación de los niños se de tradicionalmente, excluyendo a aquellas personas en cuya vida no cabe ese ideal. De esta manera, la otredad se manifiesta en aquellas quienes no desean tener hijos, no pueden o desean hacerlo de una forma no convencional.



## La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

En ambos países las mujeres construyen su vida dentro de estereotipos determinados por una concepción cultural, la cual enmarca la realidad pública y la forma de las relaciones sociales, inscribiéndolas en un rol a seguir esculpido por la sociedad. Empero, hay quienes no quieren o pueden cumplir con este ideal, transformándose en parte de los otros, en extrañas viviendo en tierras conocidas, siendo sin poder ser. La falta de espacios de desarrollo, de apertura, de aceptación, apoyo y legitimación por parte de la sociedad –desde los órganos públicos hasta la familia cercana– provoca un desfase, un quiebre en la realidad de las personas quienes no cumplen con el estereotipo tanto en mundos modernos como arcaicos, pues independientemente de la modernidad las personas serán excluidas si rompen con los arquetipos establecidos.

La decisión de saltar la concepción cultural la cual rodea al individuo lo orilla a sufrir alienación social, a desentonar. Lo separa de aquello a lo cual ha pertenecido toda su vida, lo vuelve inadaptado; se produce una deconstrucción del sentido colectivo y un cuestionamiento del individual. El poder cultural se apropia de las formas colectivas, pero también toca las personales, delimita las relaciones –el resto de las acciones privadas a su alrededor– y define así del individuo quién es, qué quiere y cómo lo consigue. Si quien desafía una legitimidad restrictiva, un estereotipo dañino, es convertido en el desplazado, el desposeído, el descreído, la posibilidad de construir una sociedad de aceptación, de desarrollo social real, también queda desencajada.

### 8. Referencias

Lamas, Marta. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Cuicuilco, enero-abril.

Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Pérez Jiménez, D., & Orengo Aguayo, R. (julio 1, 2012). Estereotipos Sexuales y su Relación con Conductas Sexuales Riesgosas. *Rev Puertorriquena Psicol.*

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (n.d.). Recuperado el 20 de junio, 2015.

## **La pantalla insomne – 2ª edición (ampliada)**

Universidad de La Laguna – abril de 2016

---

Start. Malmö Stad. (2015 Recuperado el 2 de julio de 2015.

Gender equality. (2015.). Recuperado el 2 de julio de 2015 de  
<http://www.government.se/government-policy/gender-equality/>