

Perspectiva docente sobre la incorporación de “iTunes U UV”: El caso de la Universidad Veracruzana

Perspective of teachers towards the incorporation of “iTunes U UV”: The case of Universidad Veracruzana

Carlos Arturo Torres Gastelú – Universidad Veracruzana – ctorres@uv.mx

Francisco Capetillo Sierra–Universidad Veracruzana–fcapetillo89@gmail.com

Joel Angulo Armenta – Instituto Tecnológico de Sonora- janguoar@gmail.com

Agustín Lagunes Domínguez – Universidad Veracruzana – aqlagunes@uv.mx

Abstract:

iTunes U-UV es un proyecto de la Universidad Veracruzana dedicado a la elaboración de materiales audiovisuales académicos, con el propósito de generar formas alternativas de aprendizaje en la universidad mediante el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Para la generación de recursos audiovisuales iTunes U-UV trabaja directamente con los docentes de la institución, quienes son los expertos en las diferentes disciplinas educativas y junto con los especialistas en medios, pueden generar cápsulas, documentales, conferencias, clases grabadas, video tutoriales, prácticas o podcast. Los materiales audiovisuales son cargados a la plataforma virtual iTunes U de Apple, y los alumnos pueden tener acceso libre y gratuito para visualizar en línea o descargar cualquier material. El propósito de este documento es describir la experiencia docente en la generación de recursos audiovisuales de iTunes U-UV circunscrito a tres de las cinco regiones de la Universidad Veracruzana. Para ello se realizó un estudio de tipo cualitativo mediante la realización de entrevistas a profundidad a 20 de los académicos más participativos en dicho proyecto de

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

las diferentes facultades de las regiones Veracruz, Coatzacoalcos-Minatitlán y Córdoba-Orizaba de la Universidad Veracruzana. Se diseñó como instrumento de medición cualitativo una guía de entrevista con 24 cuestionamientos. Los hallazgos sobre las percepciones de los docentes que han participado en iTunes U UV se organizan en base a la utilidad de los materiales para la labor del docente y para los estudiantes; los resultados en clases que obtuvo de mostrar sus videos; así como el grado de aceptación en los estudiantes por la incorporación de los materiales audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Keywords:

iTunes; docentes universitarios; Universidad Veracruzana; México; incorporación de las TIC; asimilación tecnológica.

1. Introducción

Los avances tecnológicos han abierto la posibilidad a las instituciones educativas de crear alternativas que complementen los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje. De la misma manera que en muchos aspectos cotidianos se ha dado el cambio de lo analógico a lo digital, hoy el uso de estos recursos tecnológicos en las instituciones, ha dejado de ser un lujo para convertirse en una actualización necesaria del sistema educativo.

Autores como Rosell-Aguilar (2013), Çelik, Toptaş y Karaca (2012), Suárez (2012) y Law, Perryman y Law (2013) describen los resultados positivos que han tenido los estudiantes que hacen uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC). La principal aportación del presente trabajo, es conocer el punto de vista de los docentes que han contribuido a la realización de recursos audiovisuales para iTunes U-UV.

Los resultados obtenidos son de gran importancia para la Universidad Veracruzana, pues con las experiencias de los docentes, se tendrá una idea más clara de cómo ha trabajado la universidad en la generación de recursos audiovisuales que apoyen y refuercen el conocimiento, qué factores tomar en cuenta para motivar la participación de otros docentes y resolver los obstáculos más comunes.

2. Antecedentes sobre iTunes U

En 2007 Apple lanzó iTunes U, como un repositorio con contenido educativo proveído por universidades de todo el mundo. iTunes U se desarrolló como una plataforma meramente para videos y contenidos de lectura, para alojar cursos enteros en los que los usuarios pueden suscribirse de acuerdo a las áreas del conocimiento e ir más allá de los medios impresos tradicionales. iTunes U fue diseñado para atraer a estudiantes de todos los niveles educativos, aunque la mayor parte del contenido está pensado para niveles de estudios superiores y medio superior (Law, Perryman, Law. 2013).

iTunes U se ha establecido como el principal proveedor de Podcast y materiales audiovisuales educativos con más de un billón de descargas entre el año 2007 y el 2013. En el año 2012 fue lanzada la aplicación de iTunes U para dispositivos móviles, dando la comodidad a los usuarios de consultar el contenido de la plataforma de forma portable. Sin embargo, a pesar de su popularidad, según Rosell-Aguilar (2013) poco se conoce acerca de los usuarios que descargan contenidos de iTunes U o cómo son usados esos recursos descargados.

Desde su lanzamiento, y con el aumento en el acceso a dispositivos móviles multimedia, las instituciones educativas han explotado la plataforma iTunes U como un canal adicional que provee recursos educativos gratuitos con el objetivo de incrementar los perfiles profesionales y romper las barreras de la educación (Law, Perryman, Law. 2013). Con esta iniciativa, Apple y las universidades acordaron entregar contenido que cambiaría el acceso al aprendizaje, lecturas y materiales exclusivos de las aulas de clases. Para McKinney, Dick, y Luber (2009) iTunes U es el sitio en internet que brinda la oportunidad de obtener podcast y contenidos de profesores, cuando los estudiantes no están disponibles para atender la clase, sin embargo, también consideran que estas tecnologías no reemplazan la labor de un profesor.

Los profesores tienen la posibilidad de crear sus propios cursos en la plataforma de iTunes U, para que sean accesibles a los estudiantes de todas partes del mundo (Suárez, 2012). De acuerdo a Çelik, Toptaş y Karaca (2012), los profesores no deben adoptar por completo el uso de podcast y recursos audiovisuales, dejando de lado las prácticas de enseñanza tradicionales en las

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

aulas de clase, pero si deberían desarrollar materiales de apoyo para sus estudiantes.

Además, Çelik, Toptaş y Karaca (2012), destaca las cualidades de portabilidad y flexibilidad que proporcionan los podcast y recursos audiovisuales como ventajas para el aprendizaje, así como la posibilidad que tienen los estudiantes de repetir una y otra vez los materiales, controlar la velocidad de los recursos, tener actividades multitarea, aprendizaje a distancia, de forma individual o a grandes auditorios, fácil acceso cuando se necesitan, elección libre de los temas a estudiar y la hora que el estudiante decida. McKinney, Dick, y Luber (2009) aseguran que la lectura de videos grabados da a los estudiantes un mayor control en sus horarios de estudio. La idea de los podcast educativos, fácilmente llevan el acceso del aprendizaje móvil a la siguiente generación.

Sin embargo, mucho se ha cuestionado acerca de las complicaciones financieras de producir contenido para una plataforma específica, como iTunes U, además, también surge la interrogante de qué tan disponible o demandado es el acceso para los estudiantes (Law, Perryman, Law. 2013).

La plataforma iTunes U fue originalmente desarrollada para el uso de enseñanza privada de grupos de estudiantes que ingresan al sitio web con una contraseña, aunque algunas universidades aún manejan la plataforma de esta manera, con contenido exclusivo para sus estudiantes, actualmente predomina su uso para distribuir contenido libre al público general.

Otras de las propuestas o ventajas de tener disponible iTunes U en una institución educativa, según Çelik, Toptaş y Karaca (2012), es que el alumno tiene la posibilidad de recuperar sus apuntes de clases si en algún momento falta a su clase. El estudiante puede descargar contenido educativo realizado por sus propios profesores. De esta manera, el estudiante puede sacar sus propias notas escuchando un podcast o viendo un video.

Las instituciones educativas deben tener la autorización de Apple, para poder producir podcast y otros recursos con el potencial de ser distribuidos de forma masiva para las audiencias. Estos Podcast y recursos, podrán ser descargados y visualizados/ escuchados desde dispositivos electrónicos móviles, sin necesidad de una conexión a internet. No todas las universidades califican para producir contenido para iTunes U, esto se debe a que no cumplen con los

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

criterios de calidad y con el número de recursos que Apple pide inicialmente (La Universidad Veracruzana subió 300 recursos audiovisuales a la plataforma iTunes U, para tener su propio canal).

Actualmente hay más de 1200 instituciones que suben su contenido a iTunes U, sin embargo, se conoce poco acerca de cómo y quienes lo están utilizando (Suárez, 2012). Según Viksila (2011) las instituciones educativas están haciendo uso de iTunes U con el doble propósito de apoyar a una comunidad, cada vez mayor, de estudiantes y para mostrar sus métodos de enseñanza y aprendizaje. Para febrero de 2013, Apple reportó arriba de mil millones de descargas de contenidos de iTunes U, y cursos con más de 250,000 usuarios inscritos, como el curso de Química General del Dr. Fus Stoltzfus de la Universidad del Estado de Ohio, que tuvo alrededor de 100,000 usuarios inscritos durante el primer año que fue ofertado o y el curso de Psicología del Prof. Dan Stokols de la Universidad de California con más de 170,000 suscriptores. Hasta el año 2013, el único país de América Latina que contaba con universidades presentes en iTunesU fue México, con alrededor de 12 universidades (entre ellas la Universidad Veracruzana) con canal en la plataforma iTunes U (Suárez, 2012). Sin embargo, Suárez (2012) afirma que una de las limitaciones de la plataforma iTunes U, es que, aunque se puede reproducir desde cualquier computadora, incluyendo Windows, es óptimo en dispositivos iOS, especialmente el iPad, lo cual dificulta el acceso a quienes no dispongan de alguno de estos dispositivos, tratándose de un entorno cerrado.

3. El proyecto iTunes U-UV en la Universidad Veracruzana

En el año 2010, con la búsqueda de generar alternativas que faciliten el aprendizaje en la Universidad Veracruzana, surge el proyecto iTunes U-UV en la ciudad de Xalapa, Veracruz, proyecto que además de brindarle recursos educativos a los estudiantes, colocaría a la Universidad Veracruzana a la vanguardia tecnológica que requieren actualmente las universidades.

La Maestra Clara Beatriz Montiel, coordinadora de la célula iTunes U-UV en Veracruz, menciona que en un principio la Universidad Veracruzana adquirió equipos iMac de Apple, para el proyecto ODAS en donde se realizaron objetos de aprendizaje para niños de primaria. A partir de la adquisición del equipo de

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

cómputo, los proveedores de Apple en México hicieron la invitación formal a la Universidad Veracruzana para generar materiales para iTunes U, pues la plataforma aún contaba con poco contenido en español, y en México no había universidades en convenio.

La Universidad Veracruzana abrió su espacio en iTunes U con 300 recursos audiovisuales, otorgados por el departamento de Televisión Universitaria de la misma UV. A partir de este momento se crea el departamento de iTunes U-UV, adscrito a la Dirección General de Tecnología de Información (DGTI) de la Universidad Veracruzana, con el objetivo de crear materiales audiovisuales de capsulas, clases, documentales, conferencias, videotutoriales, prácticas, podcast, entre otros recursos, para que los estudiantes pudieran ingresar a la plataforma iTunes U y visualizarlos en línea o descargarlos libremente.

Para enero de 2012, se abre en la ciudad de Veracruz la célula de iTunes U-UV para cubrir con la demanda de docentes que laboran en la región. De esta manera iTunes U-UV Xalapa trabaja con los docentes de la capital del estado y con los de la región Poza Rica–Tuxpan, mientras que iTunes U-UV Veracruz cubre la región Veracruz-Boca del Río, Córdoba-Orizaba y Coatzacoalcos-Minatitlán.

Los equipos de iTunes U-UV están ubicados en las instalaciones de la Dirección de Desarrollo Informático de Apoyo Académico, (DDIA) en Xalapa, y en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), en Veracruz. Ambas células están conformado por:

Coordinador de célula: Se encarga del contacto directo con los docentes, así como dirigir las funciones de los miembros del equipo y coordinar el desarrollo del departamento con otras células.

Diseñador instruccional: Se encarga de revisar que los materiales audiovisuales tengan contenido académico relevante para el aprendizaje. Trabaja en conjunto con el coordinador para brindar apoyo en las actividades administrativas.

Especialista en medios: Se encarga de filmar y editar los materiales audiovisuales.

Revisa que se cumplan los parámetros técnicos y artísticos de una producción, y trabaja en conjunto con el diseñador instruccional para que el contenido sea totalmente educativo.

Programador: Se encarga de subir los videos a la plataforma iTunesU. Brinda mantenimiento y administra el control de la página web.

4. Metodología

El tipo de estudio es cualitativo por medio de la realización de entrevistas individuales a un grupo de docentes de la Universidad Veracruzana que han publicado materiales audiovisuales educativos con iTunes U-UV Veracruz. Para ello se organizaron a los docentes por región (Veracruz - Boca del Río, Coatzacoalcos - Minatitlán y Córdoba - Orizaba), área de conocimiento, facultad y por el número de materiales que han publicado, lo que arrojó un total de 251 materiales audiovisuales publicados por iTunes U-UV Veracruz de enero del 2012 a mayo del 2015.

Los docentes seleccionados para aplicarles el instrumento de recopilación de información, se determinaron por 3 factores: (a) Número de videos publicados; (b) Prácticas que destaquen por su complejidad, elaboración o temática; (c) Practicas que hayan sido significativas para la evolución y mejoramiento del proyecto iTunes U-UV.

Se diseñó una guía de entrevista con 24 cuestionamientos que cubren las siguientes dimensiones: (1) Motivación de los docentes; (2) Experiencias previas y durante las grabaciones; (3) Descripción de sus mejores prácticas; (4) Obstáculos que se presentaron; (5) Soluciones y recomendaciones para superar obstáculos; (6) Resultados en la dinámica de trabajo; (7) Resultados observados en los alumnos; y (8) Opinión acerca de proyectos tecnológicos en el futuro de la Universidad Veracruzana.

Para la selección de la muestra, se tomó en cuenta los 80 docentes existentes en el directorio de participantes de iTunes U-UV. No se le dio prioridad o se descartó a ninguna facultad en específico. Se aplicó una entrevista a 20 de los académicos más participativos o con las prácticas más destacadas de las diferentes facultades de las regiones Veracruz, Coatzacoalcos-Minatitlán y Córdoba-Orizaba de la Universidad Veracruzana. Cada una de las entrevistas se grabaron

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

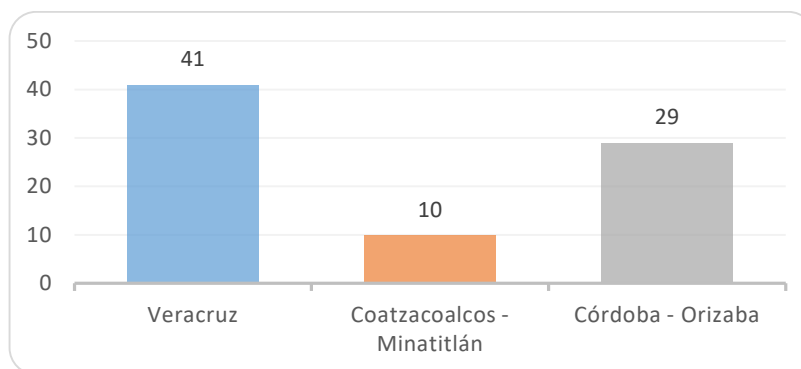
digitalmente, transcribieron, codificaron y categorizaron en las ocho dimensiones descritas en la guía de entrevista.

El presente trabajo se enfoca en documentar las experiencias de los docentes de las regiones Veracruz - Boca del Río, Coatzacoalcos - Minatitlán y Córdoba - Orizaba, por lo que los datos y opiniones de iTunes U-UV Xalapa así como de la región Poza Rica-Tuxpan no se ven reflejados en la investigación.

Para la selección de los docentes que participaron en el estudio se consideró el nivel de participación de los docentes en las regiones en estudio y el número de materiales que han publicado, lo que arrojó un total de 251 materiales audiovisuales publicados por iTunes U-UV Veracruz de enero del 2012 a mayo del 2015. No se está tomando en cuenta la célula iTunes U-UV Xalapa, la cual se encarga también de cubrir la región Poza Rica - Tuxpan.

En la Figura 1 se observa que de los 80 docentes que han participado con iTunes U-UV Veracruz, el mayor número de participantes se encuentra en la región Veracruz - Boca del Río, con 41 docentes. Seguido de la región Córdoba - Orizaba con 29 docentes y finalmente la región Coatzacoalcos - Minatitlán con 10 docentes.

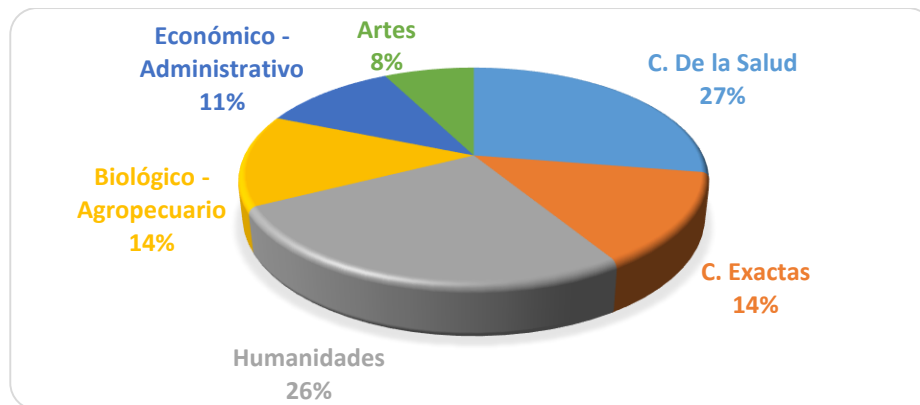
Figura 1: *Número de docentes por región que han trabajado con iTunes U-UV*



Fuente: Elaboración propia en base al directorio académico de iTunes U-UV.

En relación a la participación de los docentes dividida por áreas del conocimiento, la Figura 2 refleja que de los 80 docentes que han publicado en iTunes U UV, 22 pertenecen al área de Ciencias de la Salud, 21 son de Humanidades, 11 son de ciencias exactas y otros 11 de Biológico - agropecuario, 9 docentes son del área económico-administrativo, y 6 son de artes.

Figura 2. Porcentaje de docentes por área del conocimiento



Fuente: Elaboración propia en base al directorio académico de iTunes U-UV.

5. Resultados

Los hallazgos sobre las percepciones de los docentes que han participado en iTunes U UV se organizan en base a la utilidad de los materiales para la labor del docente y para los estudiantes; los resultados en clases que obtuvo de mostrar sus videos; así como el grado de aceptación en los estudiantes por la incorporación de los materiales audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El relatorio evidencia la participación de docentes de las siguientes áreas de la Universidad Veracruzana: Ciencias de la Salud, Económico-Administrativo, Humanidades, Biológico-Agropecuario, técnica.

Cabe señalar el gran interés que ha despertado en docentes del área de Ciencias de la Salud al proporcionar materiales didácticos que son difíciles de conseguir y de gran valor para los alumnos. En este sentido, la Dra. Castillo comenta que sus alumnos aceptaron ingresar a iTunes U-UV para descargar sus materiales, y ahora tienen más claro los temas más difíciles como las partes del cuello, la laringe, la entubación, cabeza, etc. Por lo que está convencida de la importancia de utilizar materiales audiovisuales para complementar sus clases, y reconoce que quizás no sea fácil al principio para los docentes, pero que algo que ayuda es el dominio del tema, “...es muy importante que el docente se sepa el tema de memoria, porque es más fácil que vayan exponiendo (o haciendo una práctica) y hablando a la vez...”. (Castillo-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Este tipo de materiales promueven nuevas experiencias y difusión del conocimiento. En este sentido, la Dra. Jiménez señala que los videos han sido presentados a los alumnos del Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías: *“...permiten ilustrar a los estudiantes aspectos básicos de la biología de un recurso”* (Jiménez-Biológico_Agropecuario-Veracruz). Sin embargo, también menciona que los videos no cambian la dinámica de sus clases, de hecho, son recursos que utiliza con frecuencia, *“...el contenido del video no constituye la esencia del curso, constituye tan solo parte de un tema... Siempre en mis clases intentó utilizar videos que pueden ilustrar mejor la temática abordada, por tanto esto no representó un cambio, sino un complemento”* (Jiménez-Biológico_Agropecuario-Veracruz).

Los videos le han funcionado en sus clases para que los alumnos tengan mayor claridad en la comprensión de los conceptos, ya que asocian directamente las imágenes con la información que reciben. La cápsula del pulpo, por ejemplo, *“...permitió conocer los órganos internos del pulpo que de otra manera solo podrían haber conocido realizando la disección de un organismo, lo que requiere tiempo y esfuerzo para capturar un organismo apoyándose en los pescadores, disecarlo y analizarlo...”* (Jiménez-Biológico_Agropecuario-Veracruz). La Dra. Jiménez considera que estas cápsulas informativas ahorran tiempo, dinero y esfuerzo, y al mismo tiempo, los estudiantes se sienten más estimulados y aprecian el material audiovisual que se les presenta.

La dinámica en las clases del Mtro. Ruz ha cambiado tornando una clase considerada para algunos como tediosa en una enseñanza versátil. Con el uso de los videos de iTunes U-UV y la plataforma educativa en línea de la universidad, no sólo ha logrado que sus alumnos estén más interesados en sus temas, sino que también se vuelve más flexible al permitirle crear una clase virtual sin necesidad de que sus alumnos salgan de casa, *“...también el uso de la plataforma Eminus (Eminus es un Sistema de Gestión de Contenidos CMS) para el control de las clases, actividades, contacto, etc. ahí también he incrustado los videos... Tal vez no soy nativo digital, pero trato de mantenerme a la vanguardia, y somos muy pocos... Yo les digo a mis alumnos que vean un video cuantas veces quieran...”*. (Ruz-Económico_Administrativo-Veracruz).

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Para los alumnos, es un cambio positivo que se adapta a modelos educativos como la escolaridad abierta, en donde la educación es más autónoma. *“... los modelos educativos actuales ya no están basados en el hecho de que el profesor llegue y de una cátedra... Ahora ellos tienen que investigar, tienen que estar más en contacto con las tecnologías de la información... Hay un cambio positivo en los alumnos, me lo han dicho, para ellos es más cómodo y llamativo trabajar con estos materiales y la tendencia es dirigirnos hacia allá, hay que subirnos a la nube, no digo que dejemos las prácticas tradicionales, pero como maestros debemos modernizarnos y darles a los alumnos alternativas que los acerquen más a la información...”* (Ruz-Económico_Administrativo-Veracruz).

Al presentar su video con sus alumnos, la Mtra. Santiago reconoce que sus alumnos tuvieron muy buena aceptación del material, incluso que les sirvió más ver la técnica en video, que leer la teoría desde los libros. *“...le encargué a mis alumnos que lo vieran, y ellos me dijeron: ‘Maestra, como que ahora que ya lo veo, ya lo entiendo más claro’... Y nos permite también ver en qué nos equivocamos, como podemos evitar equivocarnos y no dañar al paciente... Con un video de estos, los alumnos lo ven, les queda claro y lo comprenden...”* (Santiago-Ciencias de la Salud-Coatzacoalcos_Minatitlán).

Por los resultados que observó en clases, la Mtra. Santiago piensa que la ventaja de trabajar con materiales audiovisuales es una experiencia de aprendizaje buena, y además, es innovar en la enseñanza usando tecnología. *“...yo la recomiendo ampliamente, es una tecnología innovadora y a nosotros como docentes no nos cuesta nada, al contrario, el equipo de iTunes U-UV tiene todo el equipo necesario y hay que aprovecharlo”* (Santiago-Ciencias de la Salud-Coatzacoalcos_Minatitlán).

En cuanto a presentar sus videos en clases, el Dr. Gutiérrez ha tenido una fuerte aceptación por parte de sus alumnos. *“...el material de fisiopatología del tabaquismo les ha servido mucho a mis alumnos, yo les digo que pueden checar este material en iTunes U, quieren puntualizar más sobre el tema que vimos, que vean esa presentación, les va a gustar y la van a poder integrar a todo lo que tienen...”* (Gutiérrez-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Dice el Dr. Gutiérrez que cada nueva generación de alumnos que toman su clase, ve sus materiales, y se ha dado cuenta que sus alumnos se ven más interesados en su clase, en buena medida por el hecho de ver a otros estudiantes en los videos: *”...Los alumnos se muestran más interesados, como lo muestra la teoría de la comunicación, los jóvenes se muestran más a gusto cuando ven a otros jóvenes como ellos trabajando... si ven que algunos de sus compañeros se vieron bien, como los de la mesa redonda de síndrome metabólico, ellos también quieren participar... todos los que entran a mi clase, entran a ver ese video...”* (Gutiérrez-Ciencias de la Salud-Veracruz). De esta manera, el Dr. Gutiérrez los condiciona y los motiva a esmerarse, pues solo a los mejores les permite participar en sus videos.

Sin embargo, opina que los docentes no pueden fiarse por completo de los recursos audiovisuales educativos, porque estando en casa, los alumnos se distraen fácilmente y no le ponen atención, pero estando en las aulas de clase, existe un compromiso formal para atender al maestro, entonces el docente es quien debe proporcionar más: *“...Del 100% de los estudiantes, habrá un 10% que no necesiten ni maestros... ellos van a buscar lo que sea y le van a dedicar tiempo a este tipo de trabajo... Sin embargo, nosotros los maestros debemos buscar trabajar para ese otro 90% que necesitan motivación, que necesitan estarlos jalando, empujando, llevando para que puedan tener los resultados requeridos, de acuerdo a las competencias que se piden en este nivel...”* (Gutiérrez-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Por su parte, la Dra. Limón considera que definitivamente ha cambiado su clase y que ha mejorado con la combinación de materiales audiovisuales y los simuladores, ya que los alumnos tienen más oportunidad de practicar lo más cercano posible a la realidad: *“...cuando yo daba práctica con conejos de vías de administración, pues nunca fue tan didáctica, ellos se estresaban mucho por querer canalizar una vena pequeñísima de un conejo, era práctica pero no era didáctica... Ahora con el simulador ya lo hacen, ven los videos y tienen una idea más clara de cómo se hace”* (Limón-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Los cambios observados en sus alumnos han sido positivos, porque todo el material que se les ofrece sirve como antecedentes: *“...tenemos la introducción de cada una de las prácticas, les pedimos a los alumnos que consulten antes de*

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

entrar al centro de simuladores... han mejorado, ellos están conscientes, los chicos, que el aprendizaje en vivo es mejor cuando ya tienen el antecedente explicado en video..." (Limón-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Desafortunadamente, el Mtro. Olavarrieta comenta que a pesar de que son de gran utilidad para sus alumnos, no ha logrado transmitirles la inquietud por hacer uso de las TIC para buscar información y aprender de forma autónoma, porque ha presenciado aún mucha resistencia o apatía: "...*todavía hay una dificultad para que los estudiantes usen estos recursos, he tenido que casi obligarlos, porque muchos se quedan en 'le intenté pero no pude', 'yo no sé de eso', y yo les digo que no les creo, que son estudiantes de una era digital que manejan todas estas herramientas y que pueden hacerlo...*" (Olavarrieta-Humanidades-Córdoba_Orizaba).

Es posible que esta resistencia tiene que ver con que los alumnos piensan que todo el conocimiento debe venir de sus docentes y con eso se quedan, son pocos los que buscan por su cuenta en otros medios. "...*el estudiante todavía no ubica que las TIC son además de sus herramientas para mejorar, también son su propia responsabilidad saber manejarlas, ellos todavía creen que si no tienen al maestro en frente, no están aprendiendo....yo los he invitado y los promuevo a que revisen otros materiales, que vean de otras universidades y que conozcan y comparen lo que se publica...*" (Olavarrieta-Humanidades-Córdoba_Orizaba).

En algunas asignaturas de la Universidad, la incorporación de iTunes fue habitual. Tal como señala el Dr. Guevara cuando comenta que la forma de impartir su clase realmente no cambió, ya que él y otros docentes, desde hace varios años hacen uso de recursos audiovisuales educativos y otros materiales didácticos para la enseñanza de idiomas. Los alumnos por su cuenta están acostumbrados a relacionarse con un idioma (en particular el inglés) a través de la música, las películas, los videojuegos, entre otras, por lo que ven normal que se les presenten diferentes capsulas: "...*yo sigo impartiendo mis clases como siempre lo he hecho, siempre les he puesto uno que otro video, porque son parte de los libros, y pues ponerles mis videos es como poner un material más... Las clases de idiomas regularmente deben ser así de dinámicas y recurrir a distintas herramientas...*" (Guevara-Humanidades-Veracruz).

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Sin embargo, lo que verdaderamente les captó la atención, fue ver a sus maestros actuando en las capsulas. Les emocionó reconocer las locaciones, los diálogos adaptados a lo que ellos conocen, y ver a uno que otro conocido participando involuntariamente como extra en las locaciones más concurridas: *"...a mis alumnos les gustó mucho el video, se rieron un rato viéndome, pero eso hizo que les interesara ver más y sin darse cuenta estaban aprendiendo..."* (Guevara-Humanidades-Veracruz).

Los materiales fueron útiles para sus alumnos porque fueron realizados de acuerdo a sus necesidades, y a temas muy específicos. *"...Se les quedaba más la información, ellos mismos me dijeron que durante el examen se acordaban de mis videos (ríe)... A los chavos les gustan las cosas visuales, y con videos pequeños como estos, hasta se quedan con ganas de más"* (Guevara-Humanidades-Veracruz).

Algunos docentes han promovido con éxito a la creación de materiales audiovisuales educativos entre sus estudiantes. Entre ellos, se encuentra la Mtra. Cervantes señalando que los alumnos que participaron guardan el recuerdo de la producción de los materiales y encontraron más apego a los temas que ellos mismos explicaron. Por otro lado, los alumnos que no participaron, pero ven los videos, pueden ver a sus compañeros y eso les gusta, porque se conocen, y al mismo tiempo quieren participar (Cervantes-Ciencias de la Salud-Córdoba_Orizaba).

Grabar una práctica de laboratorio es de mucha utilidad para mostrar a los alumnos como debe hacerse. *"...hay una gran ventaja... yo los utilizo con mis estudiantes y como son módulos muy largos de 10 horas, atrae más la atención de los estudiantes"* (Lee-Biológico_Agropecuario-Córdoba_Orizaba).

En el caso específico del cultivo de orquídeas, conseguir el tallo o la semilla es complicado, ya que se trata de una planta muy costosa y que requiere muchos cuidados, por esa razón, al mostrar un video demostrativo, la Dra. Lee ahorra materiales y reactivos para que los alumnos sepan lo que tienen que hacer, evitando errores o desperdicios innecesarios.

En cuanto a la utilidad de estos materiales, el Dr. Fuentes señala que le han servido mucho a los videos a sus alumnos: *"...si las cirugías son difíciles de grabar, es todavía más difícil que todos los alumnos estén presentes y observen"*

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

a detalle la técnica, y tampoco se pueden repetir a cada rato como ocurre con un video...” (Fuentes-Ciencias de la Salud-Córdoba_Orizaba).

Sin embargo, la plataforma iTunes U-UV aún es poco conocida en su facultad y son todavía menos los docentes que, aparte de él, han colaborado con recursos audiovisuales, la intención del Dr. Fuentes, es que los alumnos revisen sus materiales y los de otras instituciones para que observen a detalle otras técnicas. Además, los materiales audiovisuales educativos también son un excelente complemento y apoyo para las clases, el docente no necesita estar en un aula frente a un grupo para transmitir su conocimiento: *“...puedes conocer la experiencia de otros, porque la plataforma tiene videos de varios maestros de la universidad veracruzana y cada uno te puede aportar una experiencia diferente, aunque sea un mismo procedimiento, te permite conocer una experiencia diferente, y también para los alumnos, porque pueden decir: ‘ah esto no lo vi’...”* (Fuentes-Ciencias de la Salud-Córdoba_Orizaba).

Ahora bien, el Dr. López comenta que la forma de impartir sus clases realmente no ha cambiado mucho, ya que, por la naturaleza de sus materias, sus alumnos aprenden más en las prácticas de campo. Sin embargo, no descarta la oportunidad de presentarles sus materiales como complemento y reforzamiento de la teoría de las clases, y que gracias a ello, los estudiantes tienen más interés y les queda más claro algunos procedimientos generales para los que deben prepararse antes de una cirugía: *“...les sirve mucho... les facilita parte de la teoría, porque lo ven ilustrado y se les quedan más algunos conceptos... Cuando estamos en la práctica muchas veces no da tiempo de repasar o aprender a la primera lo que se muestra, en cambio en el video pueden repetirlo cuantas veces quieran”* (López-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Proporcionar materiales audiovisuales a sus alumnos, los hace mostrarse más interesados en las asignaturas y les facilita aprender, porque están más acostumbrados al video y el internet, además, pueden ver paso a paso como hacer un ejercicio y obtienen resultados de forma inmediata: *“...los alumnos de estas nuevas generaciones están mucho en contacto con el video y veo que no solo yo dejo videos, sino que otros maestros también, de otras fuentes, ya los alumnos se están acostumbrando a aprender con videos... veo que si siguen los pasos de los videos que hago, los alumnos se desarrollan mejor, a veces les*

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

digo que los vean en sus casas y ya los comentamos en clase... las formas de enseñanza van cambiando con el tiempo, y permite que el alumno si no puso atención, si no tomó la nota, o no asistió a clases, no pierda lo que se enseña... Eso les permite tomar la clase con un video y eso le permite también desarrollarse de forma autónoma” (Mercado-Económico_Administrativo-Coatzacoalcos_Minatitlán).

Sin embargo, exagerar del uso de videos, en opinión del Mtro. Mercado, puede resultar también contraproducente, porque se descuida la interacción que hay en las clases tradicionales, y también hay que perfilar hacia nuevas herramientas, no solo el video.

La participación en materiales educativos y eventos culturales ha sido bien aceptado por los estudiantes y los motiva a seguir aprendiendo porque les gusta, además, los videos son una oportunidad para las nuevas generaciones de estudiantes vean lo que son capaces de hacer “...los estudiantes que no pudieron estar presentes en los eventos, pueden ver en iTunes-U-UV las actividades realizadas” (Tiburcio-Humanidades-Veracruz).

A pesar de la buena aceptación por parte de los videos en sus estudiantes, el Dr. Broissin considera que las clases tradicionales no deben perderse, porque todavía son importantes. Los materiales audiovisuales que los docentes puedan hacer, deben servir como complemento, más no para sustituir su labor en clases: “...sigo pensando que el pizarrón es un excelente método de enseñanza, a mí me gusta mucho dibujar, hago que mis alumnos dibujen también en el pizarrón para que aprendan y complementamos con el cañón, videos y otros aparatos tecnológicos, pero son complementos, no significa que vayan a suplir nada...” (Broissin-Ciencias de la Salud-Veracruz).

Incluir a los estudiantes en la creación de videos de corte educativo ha funcionado como un elemento motivador hacia el aprendizaje. Tal como lo señala el Dr. Ortíz: “... además de motivar a sus alumnos participantes, los materiales también han servido para “enamorar” a otros alumnos, porque los videos contienen una recopilación de trabajos que presentan los resultados de todo un semestre...mis alumnos ven a través de ese video como otros compañeros han trabajado y con lo que se van a encontrar en el módulo...” (Ortíz-Biológico_Agropecuario-Córdoba_Orizaba).

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

En cuanto a la forma de impartir sus clases, el Dr. Esquivel comenta que no reconoce cambios significativos, y que notó mucho desinterés por parte de la mayoría, aunque se trataran de videos cortos. *“...desde el principio se pensó en hacerlos más independientes, pero ellos insisten en la clase tradicional y aunque tienen el recurso a la mano, piensan que asistir a clase es mejor... Creo que se necesita premiar a los alumnos que usen el recurso pues de otra manera no lo consumen y todo el trabajo realizado no tiene el impacto que se busca”* (Esquivel-Económico_Administrativo-Veracruz).

Sin embargo, ha observado a unos cuantos alumnos que han mejorado y que les llamó la atención aunque sea verlo en el video. *“...al principio les dio risa a los alumnos verme tan formal frente a la cámara”*, comenta, y sabe que tarde o temprano sus alumnos tendrán que utilizarlos, *“...aunque lo verán plenamente cuando necesiten el recurso al estar ya trabajando; por lo pronto siguen en la cultura universitaria de ‘aprobar’ las materias sin haber realmente aprendido”* (Esquivel-Económico_Administrativo-Veracruz). Estos últimos indicios evidencian la necesidad de fortalecer mecanismos que induzcan la motivación hacia el aprendizaje en estudiantes de ciertas carreras.

6. Conclusiones

iTunes U-UV es un proyecto de la Universidad Veracruzana dedicado a la elaboración de materiales audiovisuales académicos, con el propósito de generar formas alternativas de aprendizaje en la universidad, así como mantenerla a la vanguardia con el uso de las tecnologías de la información.

Para la generación de recursos audiovisuales iTunes U-UV trabaja directamente con los docentes de la Universidad Veracruzana, quienes son los expertos en las diferentes disciplinas educativas y junto con los especialistas en medios, pueden generar cápsulas, documentales, conferencias, clases grabadas, videotutoriales, prácticas o podcast. Los materiales audiovisuales son cargados a la plataforma virtual iTunesU de Apple, y los alumnos pueden tener acceso libre y gratuito para visualizar en línea o descargar cualquier material.

El proyecto cuenta con 1267 recursos audiovisuales publicados hasta la fecha, los cuales han favorecido las experiencias educativas de algunas facultades, como medicina, odontología, idiomas, veterinaria, artes, entre otros más. Todos

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

los videos, audios y publicaciones escritas, son materiales originales, gratuitos y revisados por expertos docentes de las distintas áreas de la universidad; también llevan un control de calidad y contenido, para que los materiales sean académicos en su totalidad.

Sin embargo, a pesar de su potencial para el aprendizaje, iTunes U-UV aún es una plataforma poco conocida por la comunidad académica y de estudiantes, y dista de alcanzar su objetivo y compromiso con la universidad. Una de las principales causas se debe a la desinformación y a la poca difusión que ha tenido, ya que la mayoría de los estudiantes y académicos desconocen el proyecto.

De acuerdo con Antón (2005) en muchas ocasiones los docentes, por desconocimiento, falta de tiempo, agobio de tareas, exceso de alumnos o simplemente por inercia, se encuentran desinteresados o poco motivados en adoptar modelos basados en las TIC, algunas de estas causas pueden provocar la falta de interés por parte de los académicos para colaborar en la realización de estos recursos audiovisuales.

La Universidad Veracruzana cuenta con los recursos económicos, tecnológicos y humanos para el debido desarrollo de los materiales educativos antes mencionados, pero esta desvinculación entre la parte académica y la parte tecnológica hace que el proyecto no sea aprovechado con todo su potencial como una herramienta para el desarrollo y fortalecimiento del conocimiento.

Además del desinterés y desconocimiento del proyecto iTunes U-UV, se ha detectado que muchos académicos presentan dificultades como el temor o nervios ante las cámaras, ubicar un espacio para grabar audio y video, desconocimiento acerca de la realización de un guión o dificultades para trasladar su conocimiento a un formato audiovisual. Aunque el equipo conformado de iTunes U-UV se encarga de solucionar estos obstáculos, la realidad es que ha resultado ser un freno para muchos otros docentes que prefieren no participar en la generación de estos materiales audiovisuales, si no saben cómo hacerlo. En este sentido, Fernández & Bermejo (2012) consideran que el asesoramiento directo influye en las decisiones de los docentes de usar o no las TIC en sus prácticas de educación.

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Aunque las TIC pueden transformar y mejorar las prácticas educativas, es necesario que también exista una transformación en las actuaciones docentes, pues la actitud del profesorado ante el uso de las TIC constituye un aspecto clave (Fernández & Bermejo, 2012), ya que deja de ser la única fuente de conocimiento para sus alumnos y pasa a ser una guía que les facilita el uso de las herramientas que necesitan para elaborar nuevos conocimientos y destrezas (Salinas, 2004). Es por eso que la participación de los docentes de la Universidad Veracruzana es de vital importancia para el proyecto iTunes U-UV, pues son ellos quienes tienen la posibilidad de crear contenido que pueda ser de utilidad para los estudiantes, y a su vez, son quienes pueden promover los materiales académicos con sus alumnos y motivar a otros docentes a que desarrollen sus propias prácticas o clases de una forma innovadora.

7. Referencias bibliográficas

- Çelik, S., Toptaş, V., & Karaca, T. (2012). iTunes University: Potentials and Applications. *International Educational Technology Conference IETC 2012* (págs. 412-416). Procedia Social and Behavioral Sciences. Recuperado de http://ac.els-cdn.com/S1877042812050252/1-s2.0-S1877042812050252-main.pdf?_tid=0341d988-9a0e-11e6-86c9-00000aab0f01&acdnat=1477329745_8feb010fddba63513d02ad1c1320d9e5
- Fernández, J.M. & Bermejo, B. (2012). Actitudes docentes hacia las TIC en centros de buenas prácticas educativas con orientación inclusiva. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 30 (1), 45-61. Recuperado de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-5374/article/viewFile/9296/9589
- Law, P., Perryman, L. A., & Law, A. (2013). Open educational resources for all? Comparing user motivations and characteristics across The Open University's iTunes U Channel and OpenLearning platform. *Open and Flexible Higher Education Conference 2013* (págs. 204-219). París: European Association of Distance Teaching Universities. Recuperado de <http://oro.open.ac.uk/39102/1/eadtu%20annual%20conference%202013%20-%20proceedings.pdf>

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

McKinney, D., Dick, J. & Luber, E. (2009). iTunes University and the classroom: Can podcast replace Professors?. *Computers & Education*, 52(3), 617-623.

Recuperado de http://ac.els-cdn.com/S036013150800167X/1-s2.0-S036013150800167X-main.pdf?_tid=6279a03e-9a0e-11e6-ad53-00000aacb361&acdnat=1477329905_37fb817752da50567af51438ba78223f

Rosell-Aguilar, F. (2013). Delivering unprecedented access to learning through podcasting as OER, but who's listening? A profile of the external iTunes U user.

Computers & Education, 67.121-129. Recuperado de

http://ac.els-cdn.com/S0360131513000869/1-s2.0-S0360131513000869-main.pdf?_tid=30141726-9a10-11e6-b0e4-00000aab0f02&acdnat=1477330679_302507196c628e018c29a0d27cb739fd

Suárez, D. (2012). ITunesU y Coursera: pedagogía universitaria 2.0. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 9(18), 6-8. Recuperado de

<http://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/173/171>

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. RUSC. *University and Knowledge Society Journal* 1(1). 1-16.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1037290>

Viksila, R. (2011). Effectiveness of Video Lecturing Technology in ICT Learning. *Helsinki: Helsinki Metropolia University of Applied Sciences*. Recuperado de

<http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/30354/Effectiveness%20of%20Video%20Lecturing%20Technology%20in%20ICT%20Learning.pdf?sequence=1>