

Conservación del Patrimonio Audiovisual en la Universidad Técnica Particular de Loja

Conservation of Audiovisual Heritage at the Universidad
Tecnica Particular de Loja

Carlos Ortiz L- Universidad Técnica Particular de Loja- ccortiz@utpl.edu.ec

Geovanna Salazar- Universidad Técnica Particular de Loja-
gesalazar2@utpl.edu.ec

Abel Suing- Universidad Técnica Particular de Loja- arsuing@utpl.edu.ec

Resumen:

El patrimonio audiovisual se constituye en un mecanismo para salvaguardar a largo plazo documentos audiovisuales propios de la identidad local y nacional, permitiendo exponer la trayectoria y recorrido de diversas áreas, gobiernos e instituciones, para que presentes y futuras generaciones visualicen archivos que marcaron e influyeron en la sociedad actual. En este sentido, la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) pretende mantener vigente sus memorias y que éstas resulten útiles para estudiantes, autoridades, trabajadores, maestros y público en general, además de convertir a este material en el sustento y base de nuevas producciones audiovisuales para resaltar su legado histórico. La presente investigación propone establecer los resultados del Proyecto “Recuperación y Catalogación del Patrimonio Audiovisual de la UTPL” para determinar de forma cuantitativa y con la participación de estudiantes de la Titulación de Comunicación Social de la UTPL el número de videos localizados, el soporte del material audiovisual y la cantidad de géneros localizados. Las hipótesis de investigación son: 1) Los archivos audiovisuales reúnen las condiciones físicas y de memoria histórica suficientes para proyectar la identidad local y nacional; 2) La producción audiovisual en la universidad va incrementándose con el paso del tiempo.

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Keywords: narrativa audiovisual, comunicación audiovisual, accesibilidad, cultura audiovisual, consumo masivo

1. Introducción

La UNESCO declaró el 27 de octubre como “Día Mundial del Patrimonio Audiovisual”, con la finalidad de crear conciencia en la sociedad sobre el correcto uso de los documentos audiovisuales, identidad nacional de cada comunidad. Dentro de la documentación audiovisual, el concepto de patrimonio es concebido como el “conjunto de derechos y bienes, que pueden ser valorados económicamente y que posee una persona” (Hernández, 2011: 25), otras definiciones apuntan a “la herencia colectiva para la construcción social” (García, 2012: 17). Desde estos conceptos la documentación audiovisual permite desarrollar el patrimonio, conservarlo y preservarlo en el tiempo.

“El patrimonio audiovisual mundial está en peligro; no puede decirse que se haya preservado en ninguna parte. Sin embargo, gracias a iniciativas como el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual y el Programa Memoria del Mundo, se impulsa la valiosa labor de los profesionales de la preservación respecto a la gestión de aspectos técnicos, políticos, sociales y financieros, que amenazan la salvaguardia del patrimonio” (UNESCO 2011).

El patrimonio audiovisual forma y constituye la memoria histórica de una sociedad. Es la herencia que se recibe de los antepasados y el resultado de las simbiosis de la riqueza natural y cultural, además del conjunto de bienes de una persona, institución, empresa, centro educativo o comunidad, que contiene un valor cultural, histórico, social y económico, siendo los propietarios responsables de resguardarlo y preservarlo. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar lo que somos y tenemos (INPC), lo que obligó a tomar conciencia y a crear organismos específicos para su conservación, restauración y difusión. Así surgen las filmotecas, cuyo

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

surgimiento en los años treinta tuvo como propósito salvar el cine mudo de la agresión que le estaba causando la irrupción del sonoro (Camarero, 2012: 7-8). En este contexto, el material antiguo recopilado se vuelve importante debido al tiempo de conservación, representando el pasado y formando parte del presente. El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, manifiesta que “pasado treinta años los documentos se convierten en patrimonio; por ello el mantenimiento del material ayuda a apreciar el medio en que vivimos y nos identifica. Es fundamental establecer como se convierte un documento audiovisual en patrimonio, esto ocurre con el transcurso del tiempo, conservando cualquier tipo de archivo audiovisual, sustento para crear historias en pequeña o gran magnitud. Patrimonio es toda información que se considere valiosa para la persona que desee recuperarla”.

Valor Histórico y Patrimonial

El valor histórico que tienen los archivos audiovisuales se encuentran en su contenido, estos pueden ser sociales, culturales, políticos etc. “La memoria de los pueblos, encerrando la historia, la identidad, las tradiciones, la cultura, los antecedentes que en conjunto reflejan su pasado, son espejo del presente y manifiestan la osadía del futuro” (López, 1992) mientras que el valor patrimonial audiovisual incentiva a la recuperación, conservación y preservación del material fílmico que cuenta con un respectivo nivel de importancia para su cuidado. Estimula a la creación de diversas plataformas digitales para el debido cuidado de los archivos audiovisuales existentes, con la finalidad de organizarlos y preservarlos.

Las películas, la televisión y la radio forman parte de nuestro patrimonio común y contribuyen a mantener la identidad cultural de las personas. Sin embargo, desde la invención de las tecnologías de imagen y sonido que permitieron al mundo entero compartir sus experiencias, su creatividad y sus conocimientos, ha desaparecido un número incalculable de tesoros documentales (Pullaguari, 2015). Actualmente, un sinnúmero de instituciones y entidades han tomado conciencia que la recuperación del patrimonio audiovisual constituye un nexo importante con el pasado y registro del mismo.

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Surge así el perfil del documentalista, profesional preparado para asumir con responsabilidad las tareas asignadas. Para Robledano (2014: 15) “tener conocimiento suficiente sobre tecnología audiovisual, soportes, formatos y medios de reproducción, permite aplicar las pautas apropiadas para la conservación, reproducción, tratamiento del contenido, clasificación y difusión”. Tiene por objetivo mejorar la forma en la que sus empresas reutilizan o comercializan el material audiovisual (Rodríguez, 2011: 71).

Los documentos audiovisuales no se producen en el vacío; son producto de una época y un lugar concreto, como tales, sólo pueden apreciarse plenamente en este contexto histórico. Además, al ser creados deliberadamente por el ser humano, se pueden considerar como una obra cultural al reproducir imágenes y sonidos integrados en un soporte” (Ojeda, 1992). En organizaciones donde la tecnología digital ha reemplazado a los equipamientos analógicos, la documentación experimenta un giro similar en el formato de los documentos que maneja, es así que el futuro a corto plazo de las imágenes de archivo es volver a cinta incluso aunque procedan de sistemas integrados de producción digital sobre estructura de servidores” (Moreiro, 2000: 161-147).

El Patrimonio Audiovisual Universitario

Preservar el patrimonio audiovisual de las Instituciones de Educación Superior, en este caso de la Universidad Técnica Particular de Loja, es importante para mantener viva la memoria histórica de la institución, así como para estudiantes, maestros, trabajadores y público en general. El material de archivo tiene un extraordinario valor documental e histórico, que debe ser recuperado en su totalidad y preservado como parte de nuestro patrimonio cultural. Irina Bokova, Directora General de la Unesco, señala que “se deben tomar, de manera urgente, acciones para preservar los archivos audiovisuales históricos, pues son la base de la identidad, la pertenecía, son guardianes de nuestra memoria colectiva y son una fuente de innovación y creatividad” (El Comercio, 2014).

Además se deben tomar acciones que permitan difundir el patrimonio audiovisual, reutilizarlo para la creación de nuevos productos audiovisuales, que muestren el desarrollo que ha tenido la institución y dejar este legado

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

histórico a las nuevas generaciones. Este patrimonio intangible de la universidad permitirá conocer, indagar y promocionar el desarrollo que ha tenido la institución a lo largo de estos años. Bokoya (2014) indica la necesidad de un lugar “destinado para aportes en beneficio de la conservación.

2. Metodología

Para el desarrollo del proyecto “Recuperación y catalogación del Patrimonio Audiovisual de la Universidad Técnica Particular de Loja, en el período (1980 - 2000)”, se utilizó una metodología cuantitativa orientada a la recuperación, clasificación y recopilación de los archivos audiovisuales de la institución contribuyendo con el desarrollo y vinculación con la sociedad.

Para la catalogación se procedió a elaborar una ficha de las producciones audiovisuales localizadas, tomado como referente las Reglas de Catalogación Angloamericanas y la Fonoteca Nacional de México.

Tabla 1. Ficha para catalogación audiovisual

FICHA PARA CATALOGACIÓN AUDIOVISUAL		FICHA N°	
TÍTULO:		AÑO DE REALIZACIÓN:	
DIRECTOR:		DURACIÓN:	
PRODUCTOR:		FORMATO:	
REALIZADOR:		GÉNERO:	
POST-PRODUCCIÓN:		SOPORTE:	
ESTADO:		NÚMERO DE COPIAS:	
TEMÁTICA:			
PALABRAS CLAVES:			
SINOPSIS:			
OBSERVACIONES:			
FICHA ELABORADA POR:			

Fuente: Elaboración propia

3. Resultados

Para la recuperación del Patrimonio Audiovisual de la Universidad Técnica Particular de Loja, se realizó el traslado y movilización a salas ambientadas con

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

los equipos necesarios para su organización, clasificación en orden cronológico y respectiva revisión. Los equipos que utilizaron para la visualización de los archivos audiovisuales fueron: Umatic, Betamax, VHS, DVD, Dv-Cam.

La Universidad Técnica Particular de Loja no cuenta con equipo técnico para la digitalización por ese motivo se envió a realizar este proceso en Audiovisuales Don Bosco de la ciudad de Quito. Los otros formatos fueron revisados en la propia institución, con los equipos adecuados para este proceso, se hizo una revisión, clasificación en orden cronológico, catalogación y creación por periodos de un manual que contiene fichas establecidas detalladas del contenido del material audiovisual.

En los primeros años existe poca producción audiovisual, sin embargo, con el paso del tiempo se puede evidenciar un despunte importante en el número de realizaciones. Para el año 2000 hay un crecimiento notable en este tema. Hay que destacar que para el 2005 se duplica la producción respecto al 2000.

Tabla 2. Número de videos localizados

Número de videos localizados																										
Sin año	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	0	0	0	0	0	0
	8	8	9	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	0	0	0	0	0	0	0
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
144	1	1	1	3	2	5	11	5	4	3	10	13	4	7	4	11	22	34	62	70	127	53	56	62	80	212
Total	1.007																									

Fuente: Elaboración propia

El Formato mayor utilizado durante los periodos de estudio ha sido el VHS con 1.174 videos registrados, existe esa cantidad en este formato ya que se cuenta con número de copias de la misma producción en este caso exclusivo se trata de 518 video institucionales en un solo formato que no ha sido contabilizados en el número de videos localizados. Mientras que los formatos U-matic cuenta con 85 videos, Betamax 79 videos; el formato DVCAM solo se encontró 5 ejemplares en el año 2000. Se puede determinar que existe un

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

desarrollo también en el tipo de soporte utilizado, al igual que crece el número de producciones, se puede ver que se utilizan nuevos formatos en la producción de contenidos.

Tabla 3. Soporte del material audiovisual

Soporte						
U-Matix	Betamax	VHS	DVCAM	Mini-DV	CD	DVD
85	79	1.174	5	63	167	101
Total	1.674					

Fuente: Elaboración propia

El género que se destaca es la noticia, debido a que la institución cuenta con un noticiero semanal. El reportaje se ha utilizado en gran proporción en la universidad, debido a que existe la carrera de Comunicación Social, donde en conjunto investigadores, docentes y estudiantes han desarrollado e investigado diferentes temáticas, Otra producción relevante para la universidad es lo educativo, por ello cuenta con conferencias, videoconferencias y charlas que permiten obtener información clara y precisa para los estudiantes de la Modalidad de estudios a Distancia, finalmente la institución cuenta con baja cantidad de documentales, entrevistas y publirreportajes.

Tabla 4. Cantidad de géneros localizados

Género								
Noticia	Reportaje	Educativo	Publicidad/spot/ publirreportaje	Documental	Entrevista	Informativo	Video didáctico	Otros
369	266	185	73	61	21	18	3	33

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

La recuperación de la memoria histórica de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) permite detectar formatos y soportes que muestran el material producido en diferentes periodos, a través de una clasificación, digitalización y catalogación del patrimonio audiovisual encontrado.

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

Dentro del archivo audiovisual de la UTPL existe material con enfoque comunitario, evidenciando que el contenido de los géneros encontrados no está segmentado solo en temáticas científicas, académicas o culturales. Destacan: El Bosque Nublado (Podocarpus), actividad educativa en Marcabellí y elaboración artesanal de panela y azúcar morena, romería y festividades de la Virgen del Cisne, cotidianidad en el cantón Saraguro, planificación territorial de Yanzatza, posicionándose como fuente de conocimiento para la región sur y el Ecuador.

El efectuar acciones en pro de mantener vigente archivos pasados facilita el acceso de nuevas generaciones a un material audiovisual desconocido y posiblemente reutilizable para nuevas producciones. El patrimonio audiovisual representa un valor histórico incalculable, plasmando temas políticos, sociales, económicos, culturales y económicos que cuentan una historia y su desenlace. El patrimonio audiovisual de la UTPL cobra notoriedad en el ámbito noticioso y educación, tal como lo demuestran los índices. Su difusión tanto interna como externamente facultará el mejoramiento en la divulgación audiovisual, manteniendo vigentes hechos y acontecimientos que marcaron a la sociedad y sus habitantes.

El proyecto Patrimonio Audiovisual de la UTPL busca involucrar a docentes, estudiantes y autoridades en el fortalecimiento de la memoria audiovisual institucional, sumando y consolidando esfuerzos a la preservación a largo plazo de imágenes filmadas.

5. Comprobación de hipótesis

1) Los archivos audiovisuales reúnen las condiciones físicas y de memoria histórica suficientes para proyectar la identidad local y nacional.

La hipótesis se cumple. El material audiovisual recuperado reúne las características que representan la idiosincrasia de un sector, revelando eventos que marcaron una época, junto a tradiciones y acontecimientos que explican el contexto de sucesos actuales.

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

2) La producción audiovisual en la universidad va incrementándose con el paso del tiempo.

La hipótesis se cumple. Como se observa en las tablas realizadas, la producción audiovisual incrementa su índice de producción año tras año, demostrando un interés institucional en producir nuevo material de géneros variados, útil para la universidad y la comunidad en general.

6. Referencias

A López (1992): Manual de documentación audiovisual. Ed. Universidad de Navarra S.A.

Diario El Comercio – Ecuador (2014): La Unesco pide medidas urgentes para proteger el patrimonio audiovisual. Recuperado el 12 de noviembre de 2016, de: <http://www.elcomercio.com/tendencias/unesco-proteccion-patrimonio-audiovisual-ecuador.html>

G. Camarero (2012): Reflexiones en torno al patrimonio cinematográfico en España y su protección. Revista Teatro, (25), 1-17. Recuperado de: http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/camarero_.pdf

I. Bokova (2014): Los archivos audiovisuales están en peligro, hagamos más por preservarlos. Recuperado el 12 de noviembre de 2016, de: <http://www.un.org/es/events/audiovisualday>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC): Página principal - Sede Loja. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de: <http://sedeloja.inpc.gob.ec/component/content/frontpage>

J Robledano (2014): Curso Documentación audiovisual. Tema 1. El Patrimonio audiovisual. Historia y cultura. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de: http://ocw.uc3m.es/biblioteconomia-y-documentacion/documentacion-audiovisual/temas-teoria/DA_OCW_Tema1_2014.pdf/view

J Rodríguez Moreiro (2000): Manual de Documentación Informativa. España: Cátedra, S. A.

K Pullaguari (2015): Recuperación y catalogación del patrimonio audiovisual de la Universidad Técnica Particular de Loja, en el periodo 1980 – 1990. Tesis de

Del verbo al bit

Universidad de La Laguna, 2016

grado. Universidad Técnica Particular de Loja, titulación de Comunicación Social.

M García (2012): El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

T Hernández (2011): Documentación audiovisual. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.

UNESCO (2011): Día Mundial del Patrimonio Audiovisual 2011. Comunicación e Información. Recuperado el 6 de noviembre de 2016, de: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/archives/world-day-for-audiovisual-heritage/world-day-for-audiovisual-heritage-2011/>