

# Diccionario temático del cine

de José Luis Sánchez Noriega

Madrid, Cátedra, colección Signo e Imagen, 2004, 612 págs., ISBN 84-376-2191-7

Novedad en el mercado editorial, este diccionario ofrece una filmografía extensa agrupada en entradas que dan cuenta de sucesos históricos, conflictos personales y sociales, creaciones y prácticas culturales, geografías de los sentimientos, grupos humanos y minorías étnicas, comprensiones de la sociedad y la política, desarrollos profesionales o mitología e imaginarios colectivos. Con ello se lleva a cabo una original aproximación sociológica al cine que posibilita, también, la realización de estudios interdisciplinarios o la organización práctica de ciclos temáticos en centros cívicos y educativos. En concreto, las casi 150 entradas se pueden agrupar en diez grandes recorridos:

1. Ciclo vital: adolescentes, ancianos, infancia, jóvenes, muerte.
2. Grupos humanos: discapacidades, gitanos, indios americanos, invidentes, judíos, minorías étnicas y culturales, mujeres.
3. Conflictos personales y sociales: alcoholismo, cárceles, delincuencia juvenil, doble personalidad, drogas, enfermedades, gangsterismo, juego, juicios, mafia, pacifismo, pena de muerte, prostitución, psiquiatría y psicología, racismo, robos y timos, secuestros, suicidio, violencia, vivienda.
4. Geografía de sentimientos y relaciones: amistad, amor, bodas, familia, hermanos, homosexualidad, padres e hijos, pareja, sexo, soledad, traición, venganza.
5. Sociedad y política: anarquismo, burguesía, derechos humanos, desempleo, dictaduras, diferencias sociales, dinero, emigración, energía nuclear, enseñanza y educación, espionaje, pobreza, poder y política, políticos y gobernantes, sindicalismo, terrorismo, trabajo.
6. Procesos históricos: colonialismo, Edad Media, Edad Moderna, esclavitud, franquismo, guerra, Guerra Civil española, Guerra de Independencia americana, Guerra de los Balcanes, Guerra de Secesión americana, Guerra de Vietnam, guerra fría, Imperio Romano, nazismo y fascismo, Prehistoria y Edad Antigua, Primera Guerra Mundial, Revolución Francesa, Revolución Soviética, revoluciones y cambios políticos, Segunda Guerra Mundial.
7. Comunicación y prácticas culturales: arte y artistas, cine, circo, escritores y libros, espectáculo, Hollywood, música, música española y latinoamericana, musical americano, músicas populares, músicos, ópera, periodismo, teatro, televisión, toros y toreros, radio, zarzuelas.

8. Viajes, naturaleza y deportes: animales, artes marciales, automóviles, aviones, baloncesto, barcos, boxeo, deportes, desiertos, fútbol, islas, naturaleza, perros, trenes, vacaciones, viajes.

9. Imaginarios colectivos: aventureros, bandidos y guerrilleros, Biblia, catástrofes, extraterrestres, fantasmas, fugas, huidas y persecuciones, futuro, humanoides y robots, más allá, mitología clásica, mitos y héroes, monstruos, Navidad, piratas y aventuras marinas, realidad virtual, religiones, samurais, santos y religiosos, satanismo y brujería, vampirismo.

10. Desarrollos profesionales: abogados, actores y cineastas, ciencia y científicos, fotógrafos, informática, médicos, militares, policía, publicidad.

El autor, José Luis Sánchez Noriega, es profesor de Historia del Cine en la Universidad Complutense de Madrid y ha publicado una docena de estudios sobre el audiovisual, entre ellos, Desde que los Lumière filmaron a los obreros (1996), Obras maestras del cine negro (1998), De la literatura al cine (2000) e Historia del Cine (2002).